This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

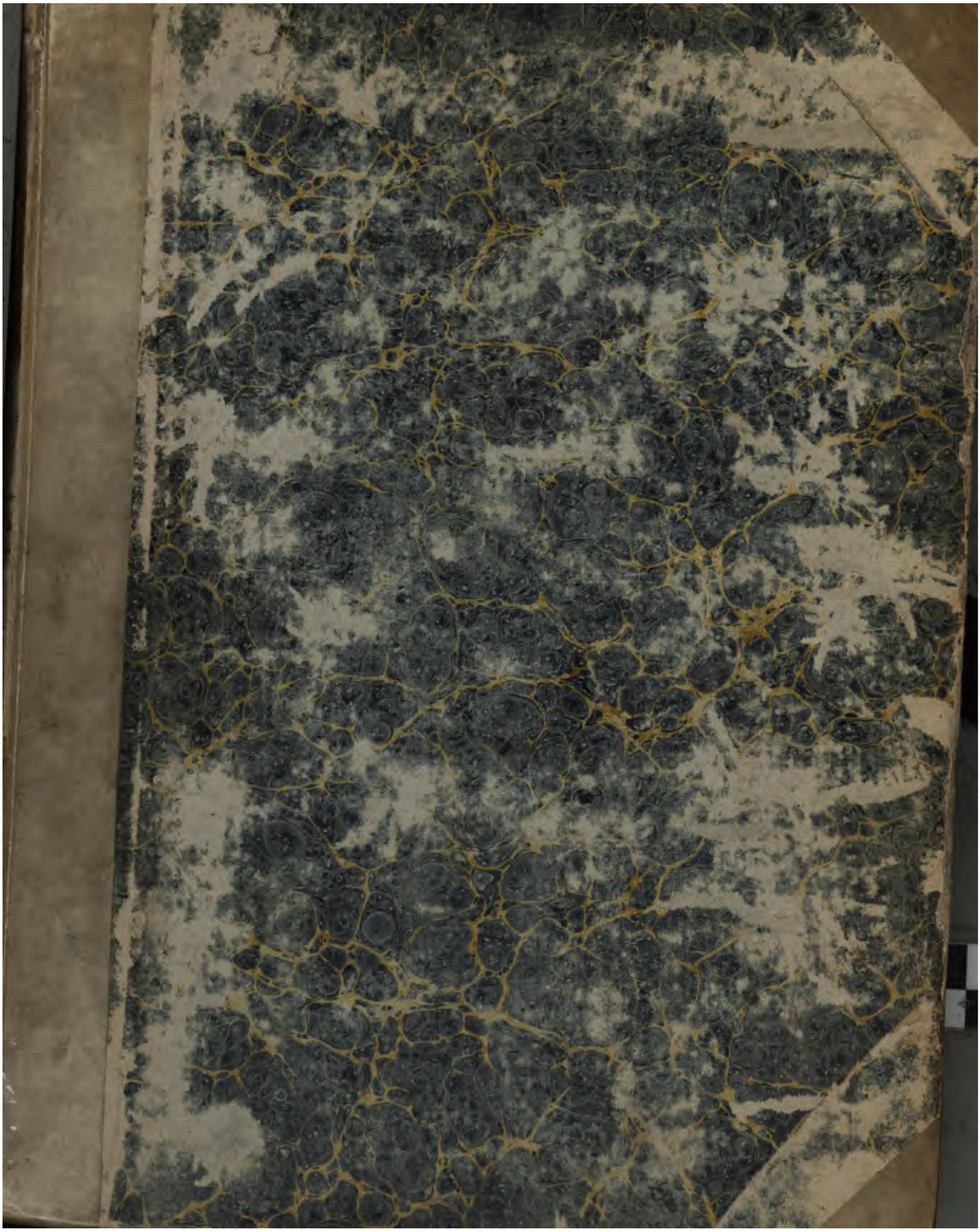
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



iii
207 f

3 VOLS

ASHMOLEAN LIBRARY, OXFORD

This book is to be returned on or before the last
date stamped below

25 FEB 1997

302217032K

Edward Ashby.
1847

RECUEIL

DES

MONUMENS LES PLUS INTÉRESSANS

DU

MUSÉE ROYAL-BOURBON

ET

DE PLUSIEURS AUTRES COLLECTIONS PARTICULIÈRES

PUBLIÉ

PAR

RAPHAEL GARGIULO

Adjoint du Controleur du dit Musée,
Membre honoraire de l'Académie Royale des Beaux-Arts,
Membre correspondant de l'Institut Archéologique de Rome.

SECONDE ÉDITION

AUGMENTÉE DE NOUVELLES PLANCHES.

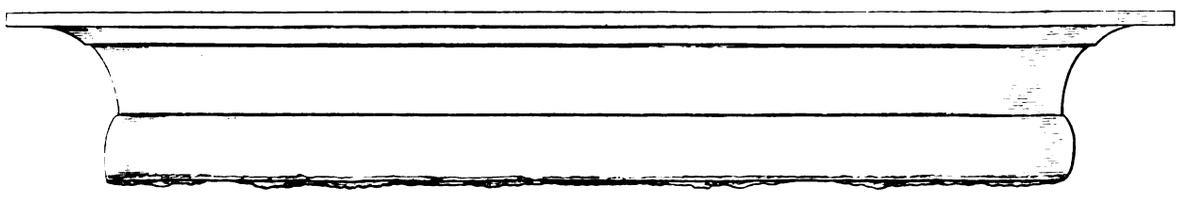
VOLUME I.

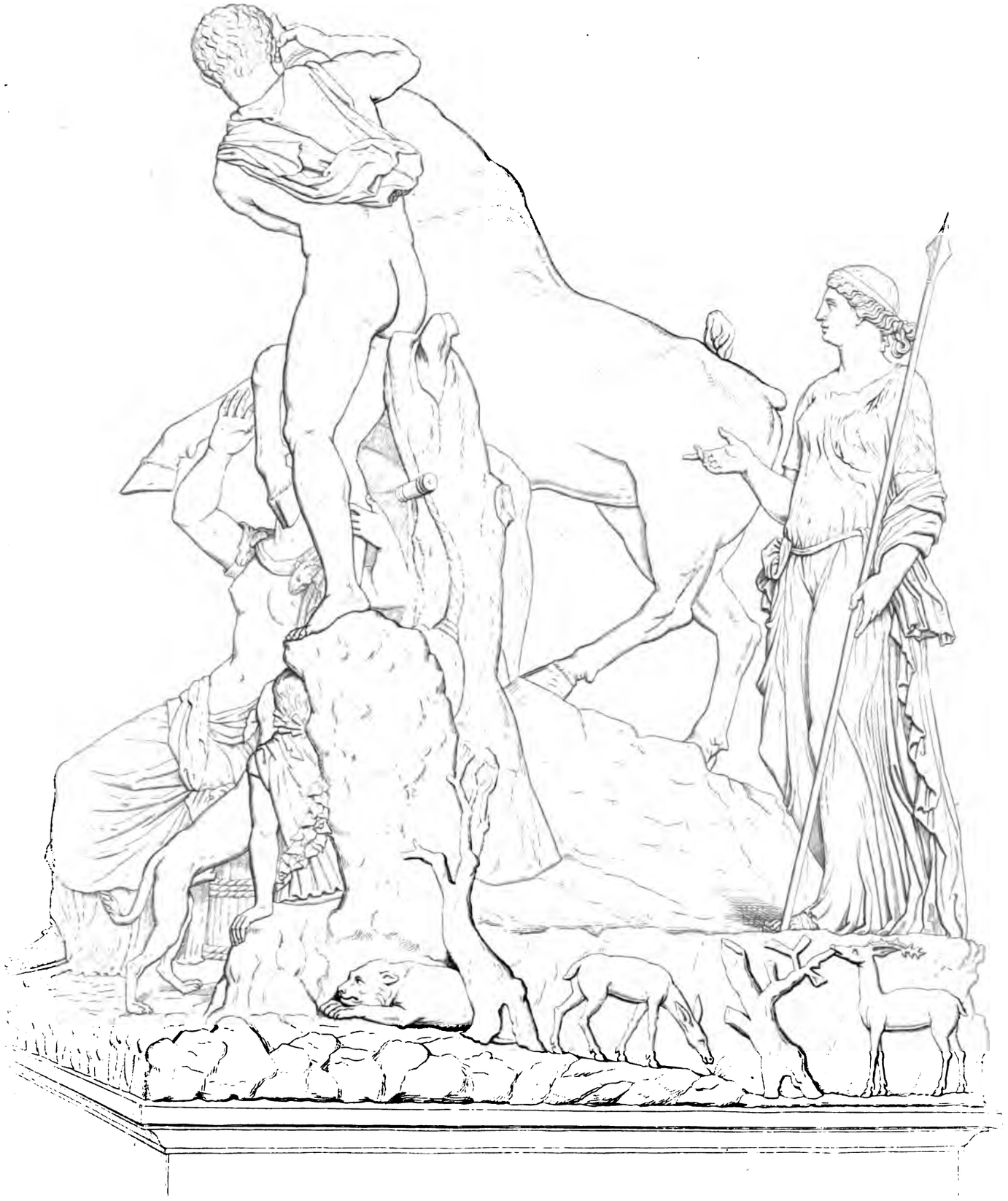
NAPLES

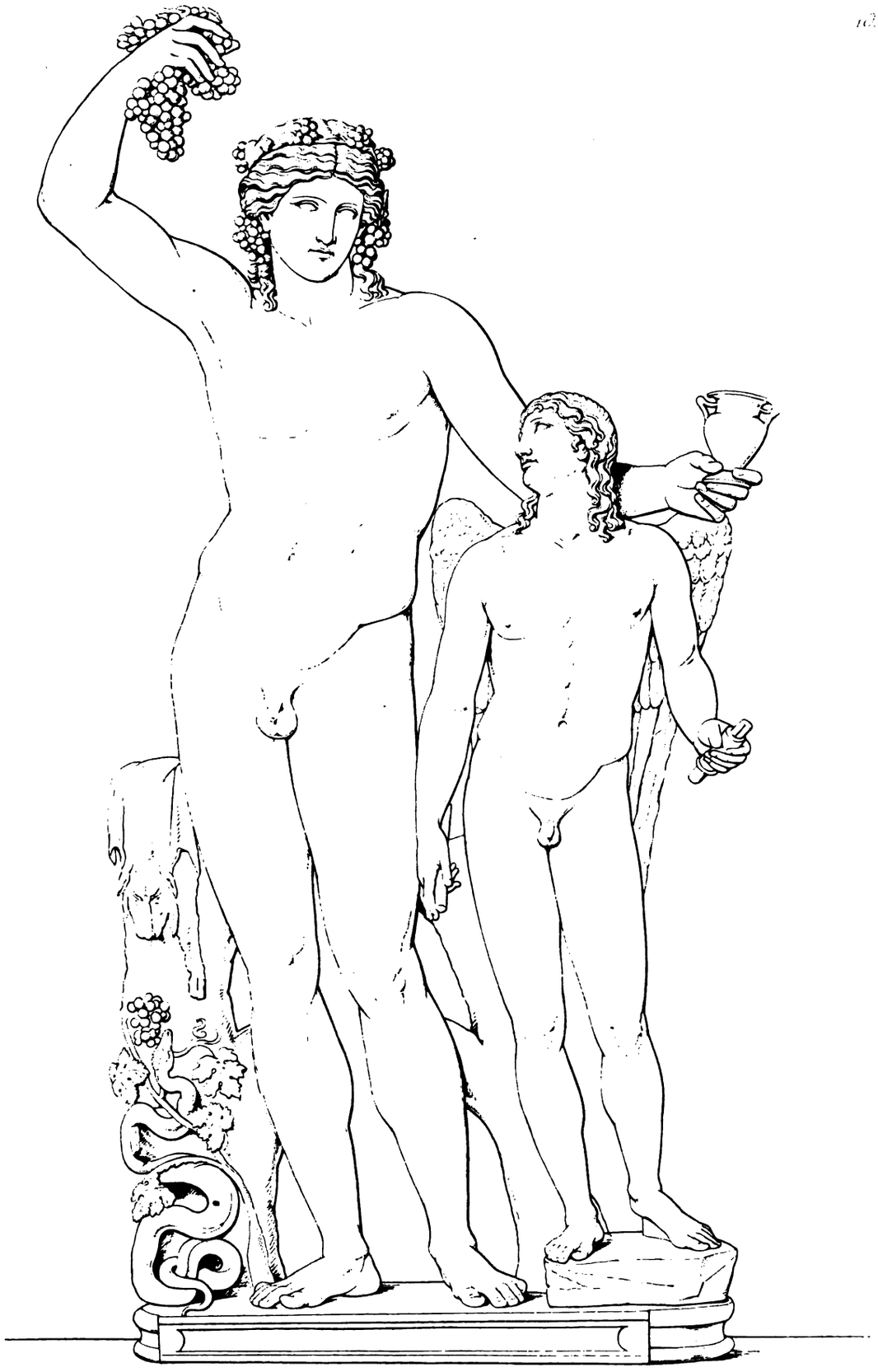
1845.

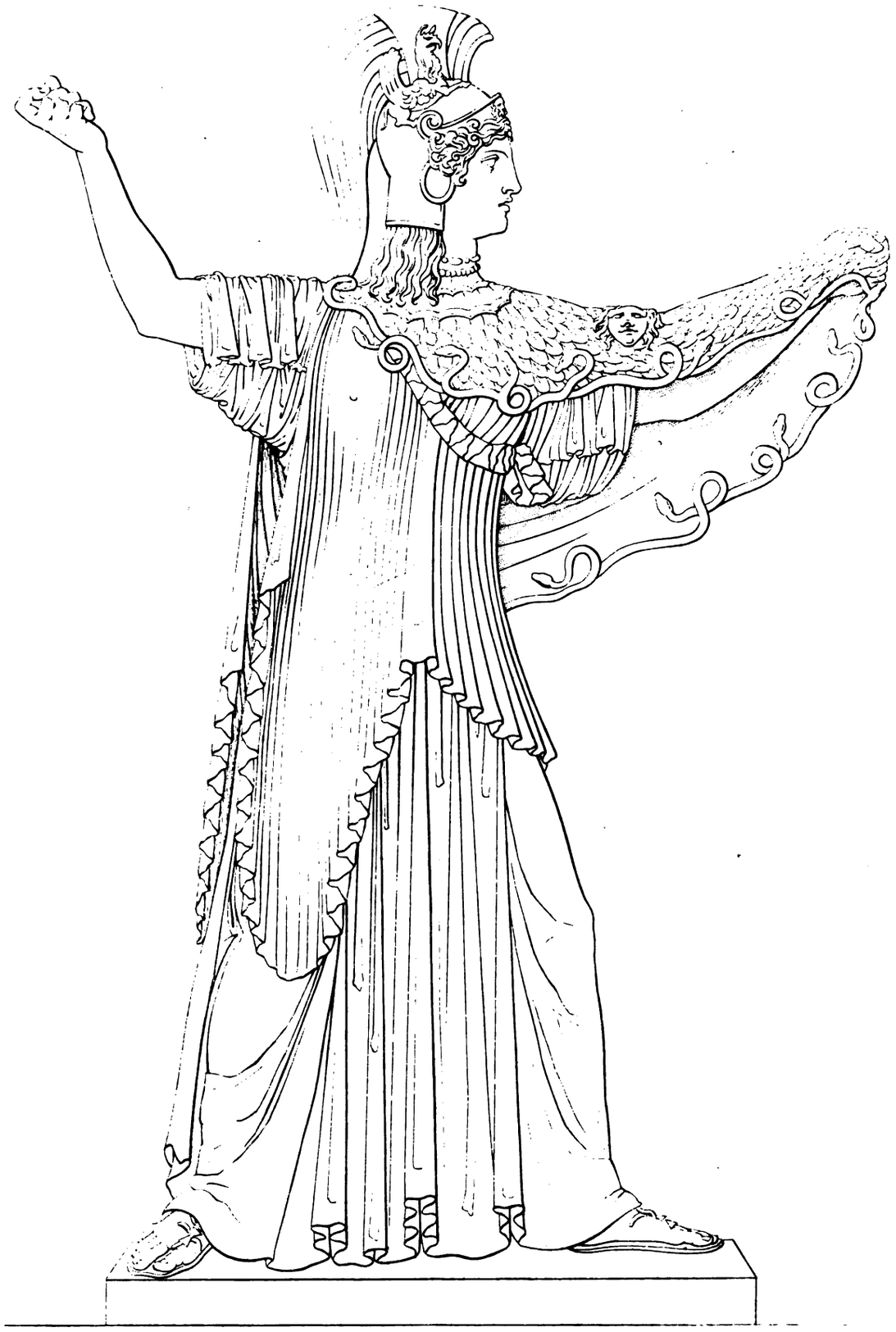
DEPT OF CLASSICAL
OXFORD
ARCHAEOLOGY

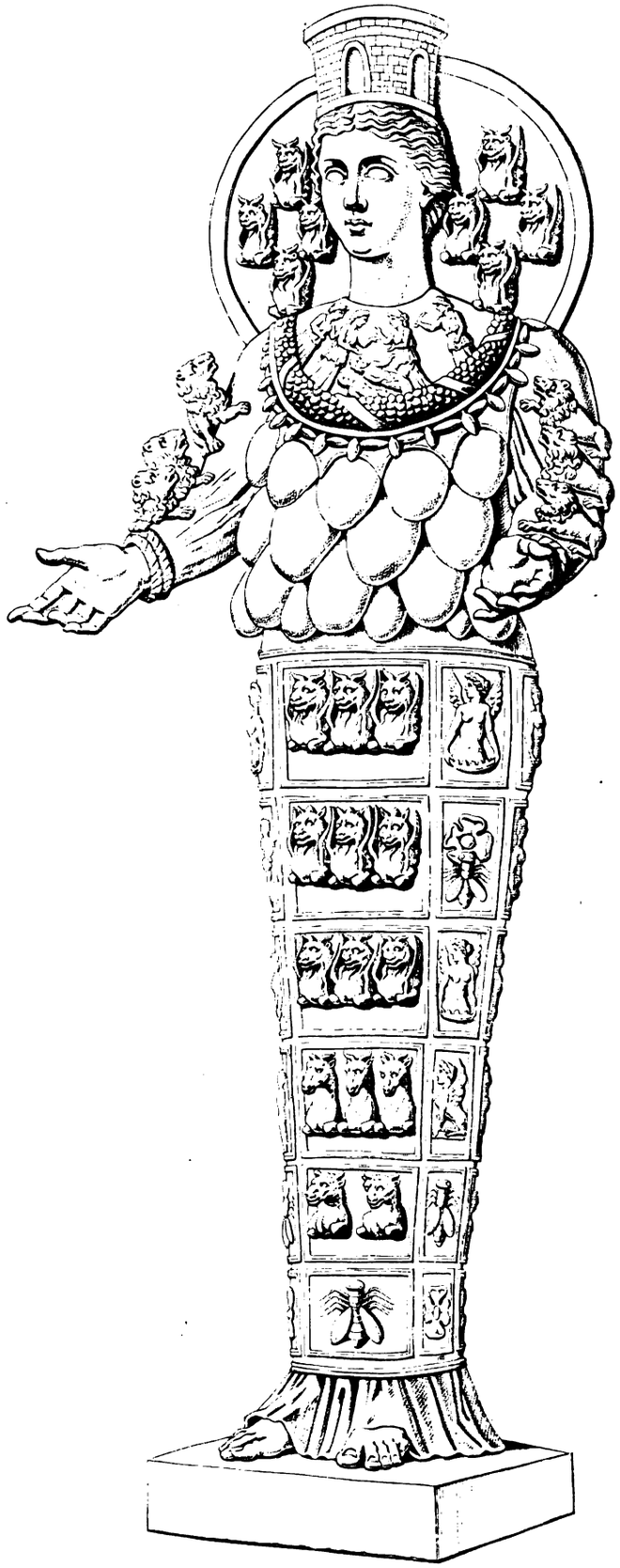
OCT 1939

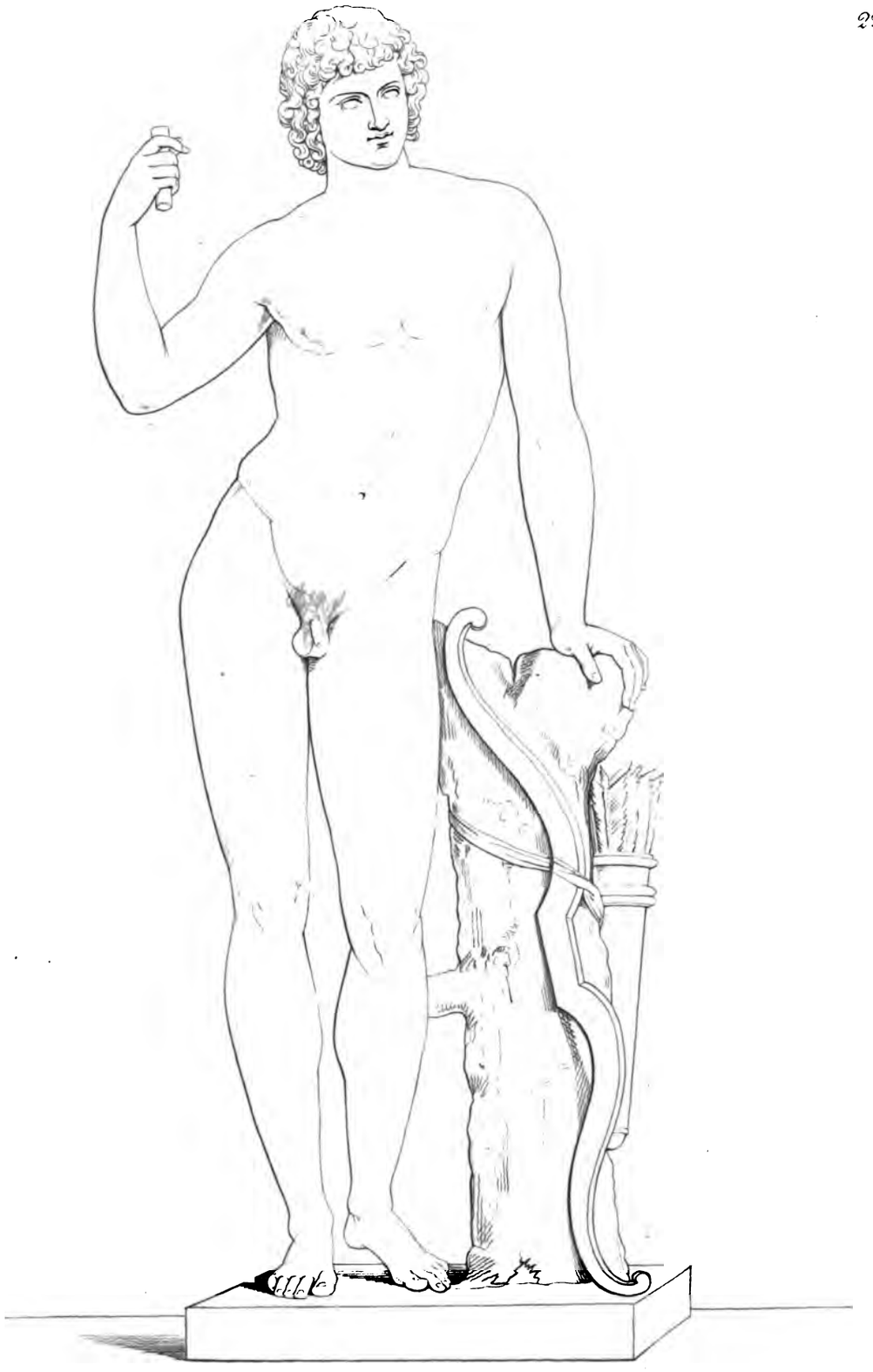


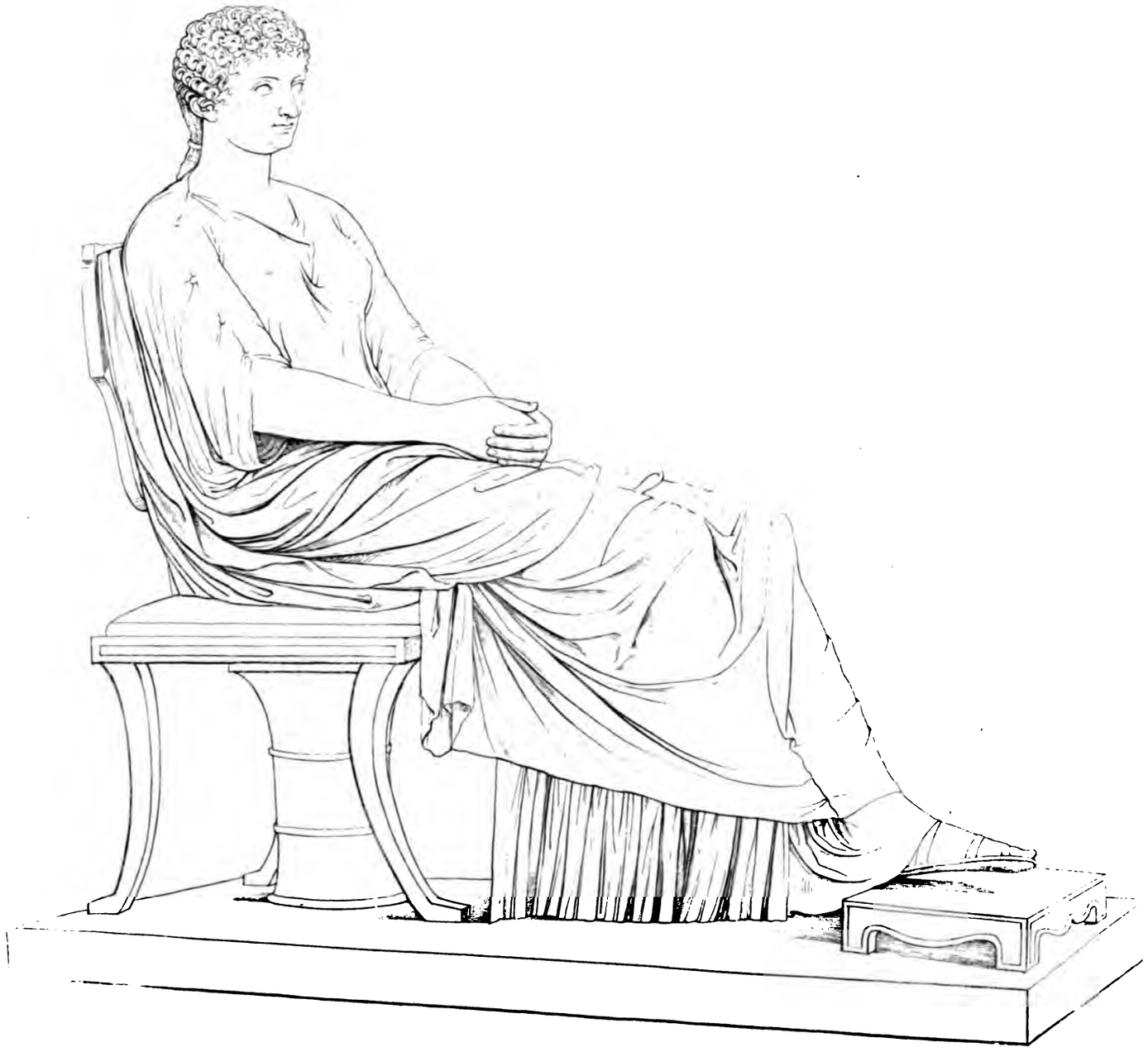


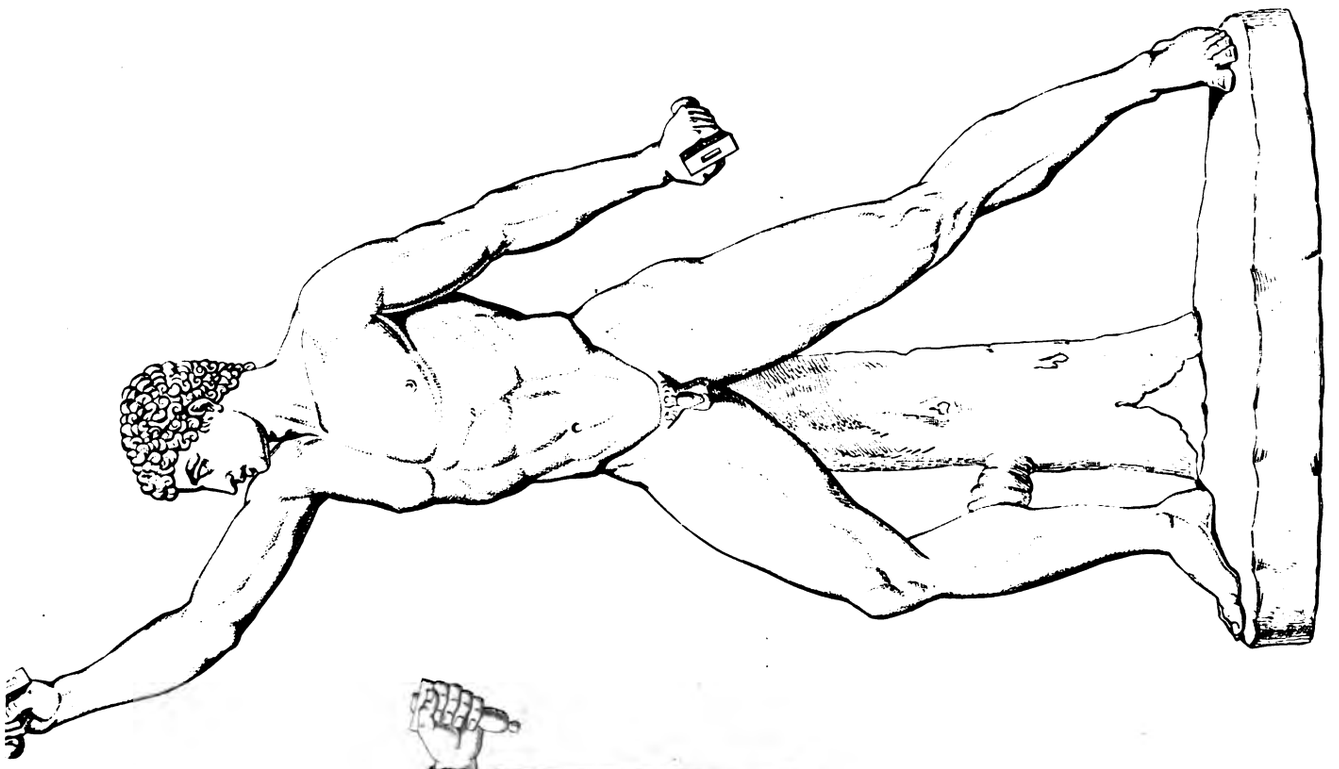


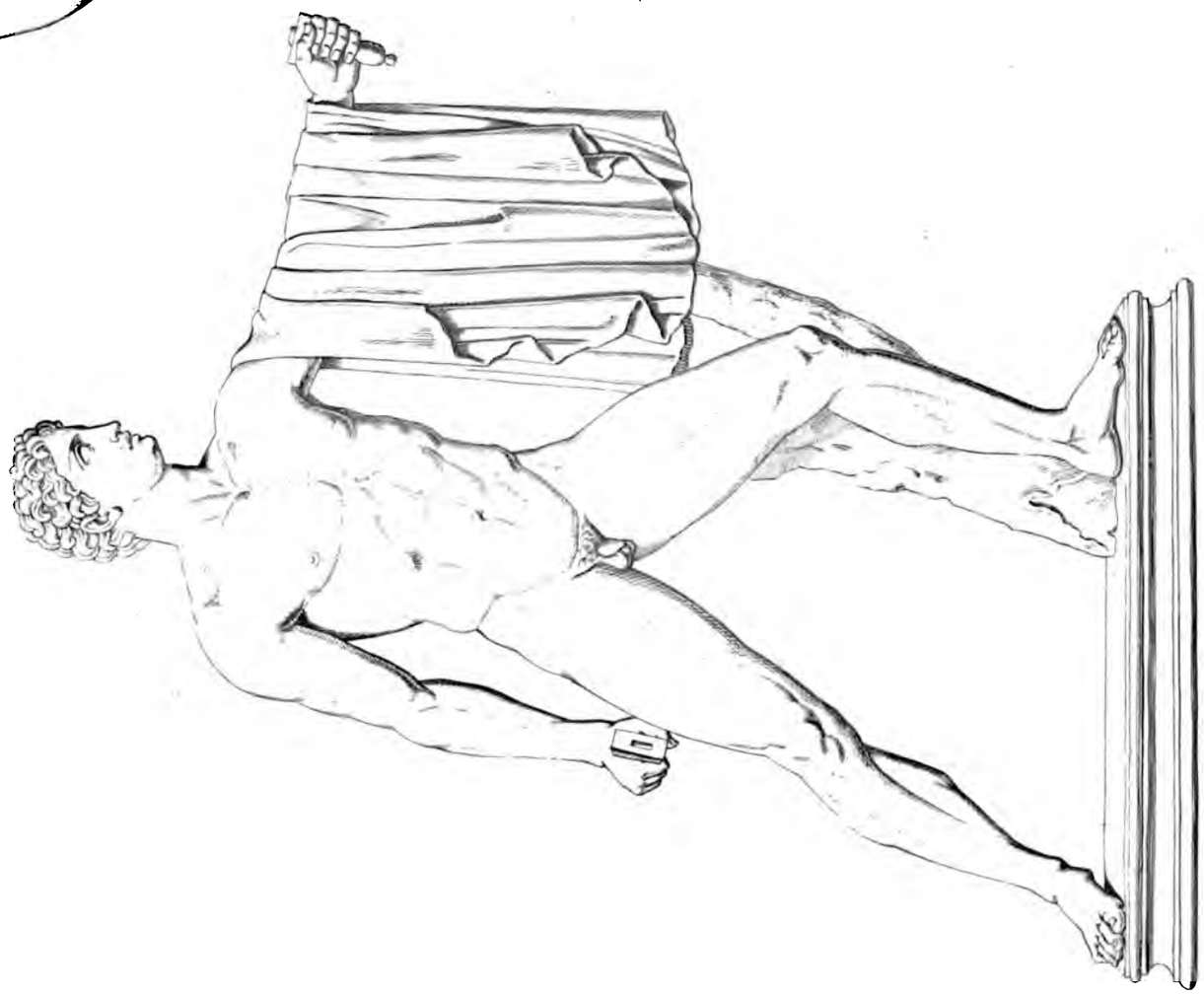


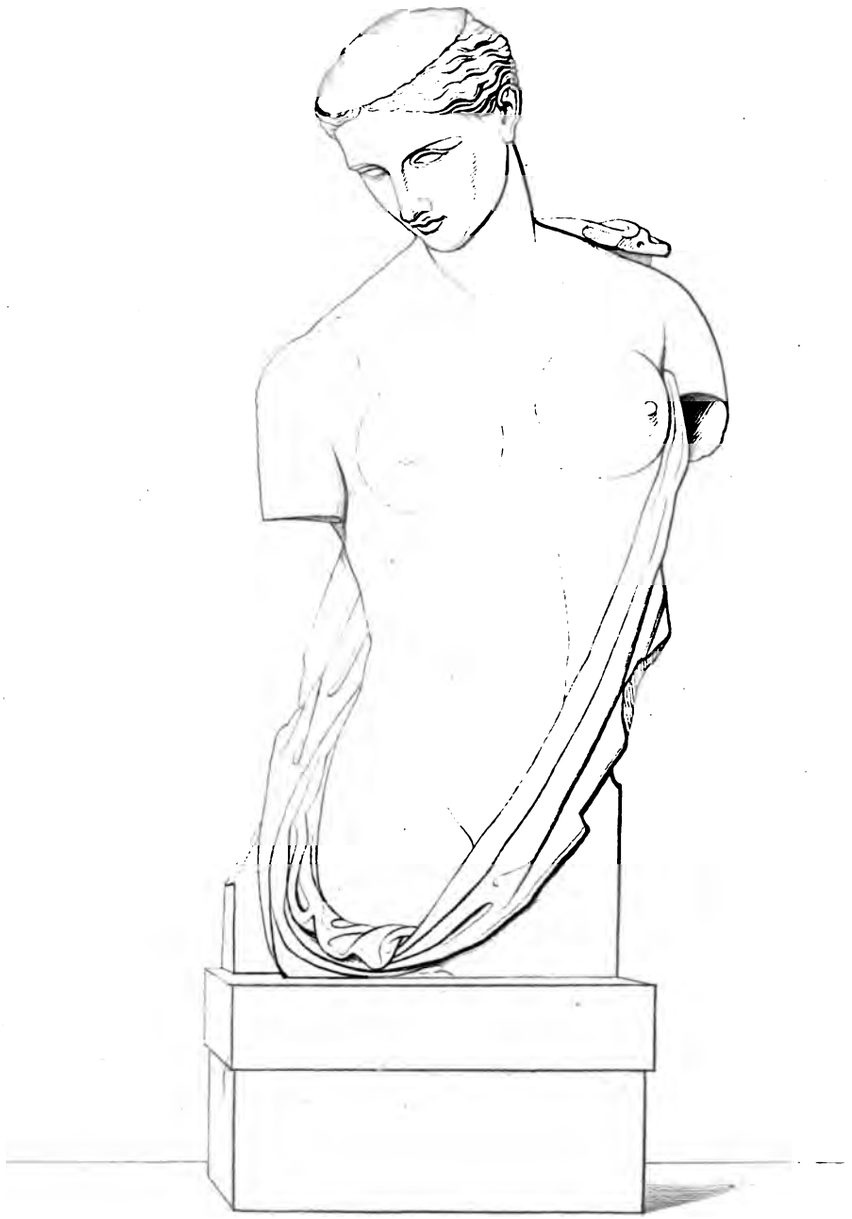


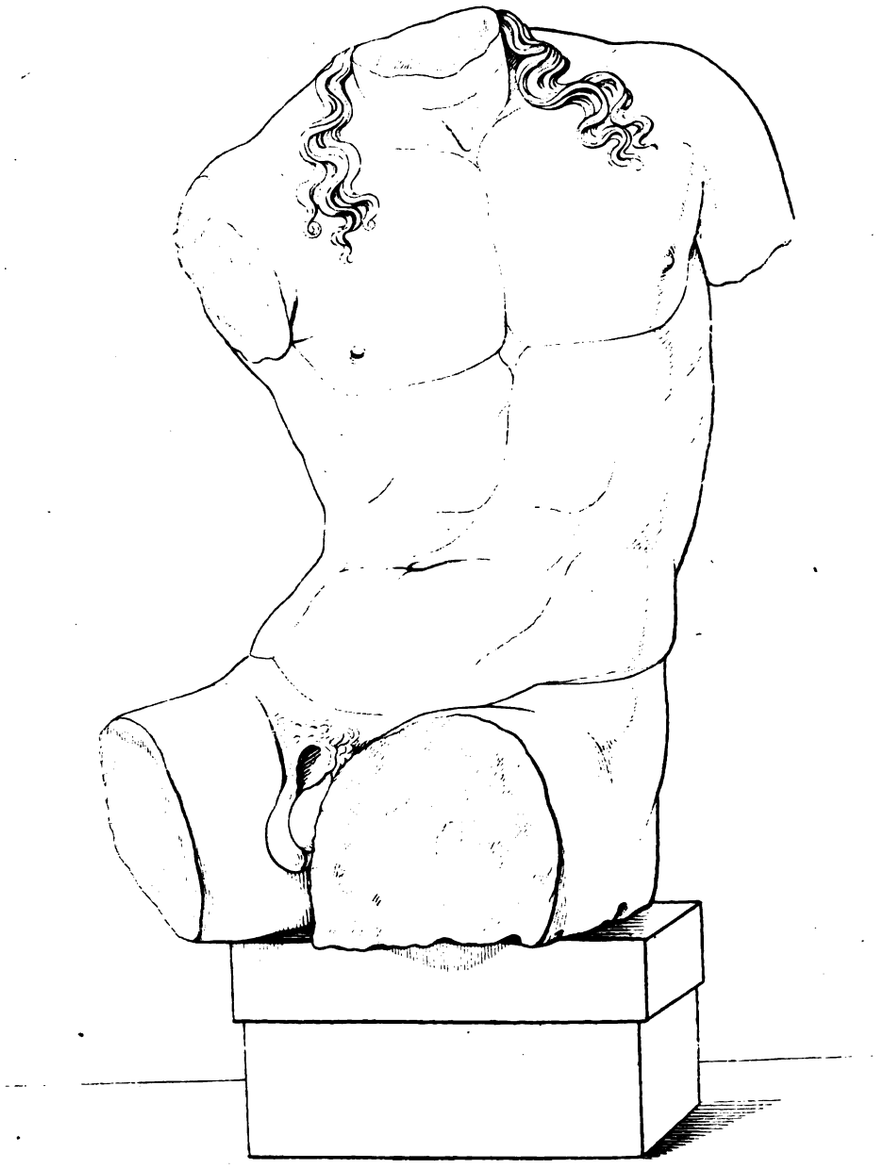


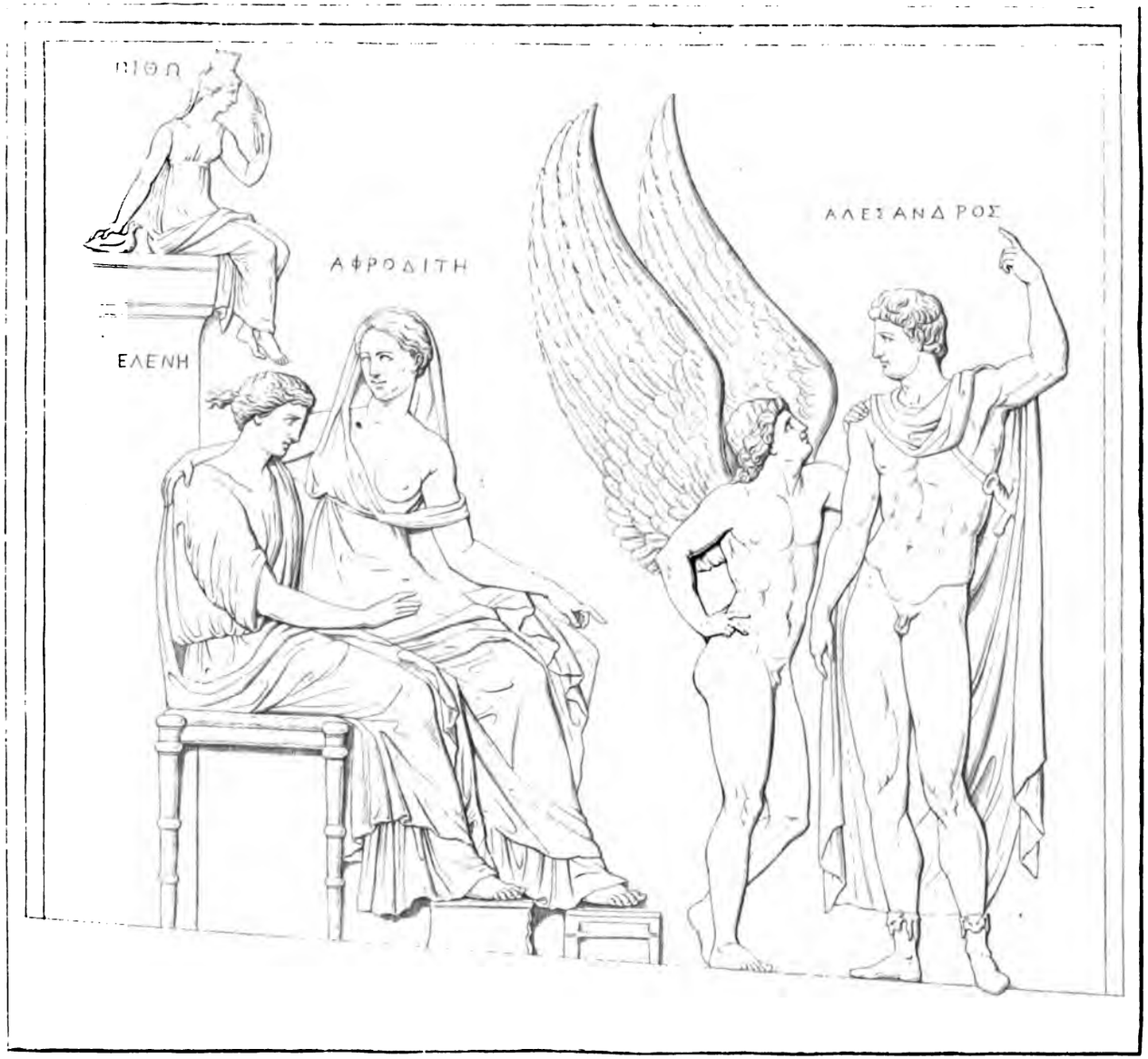




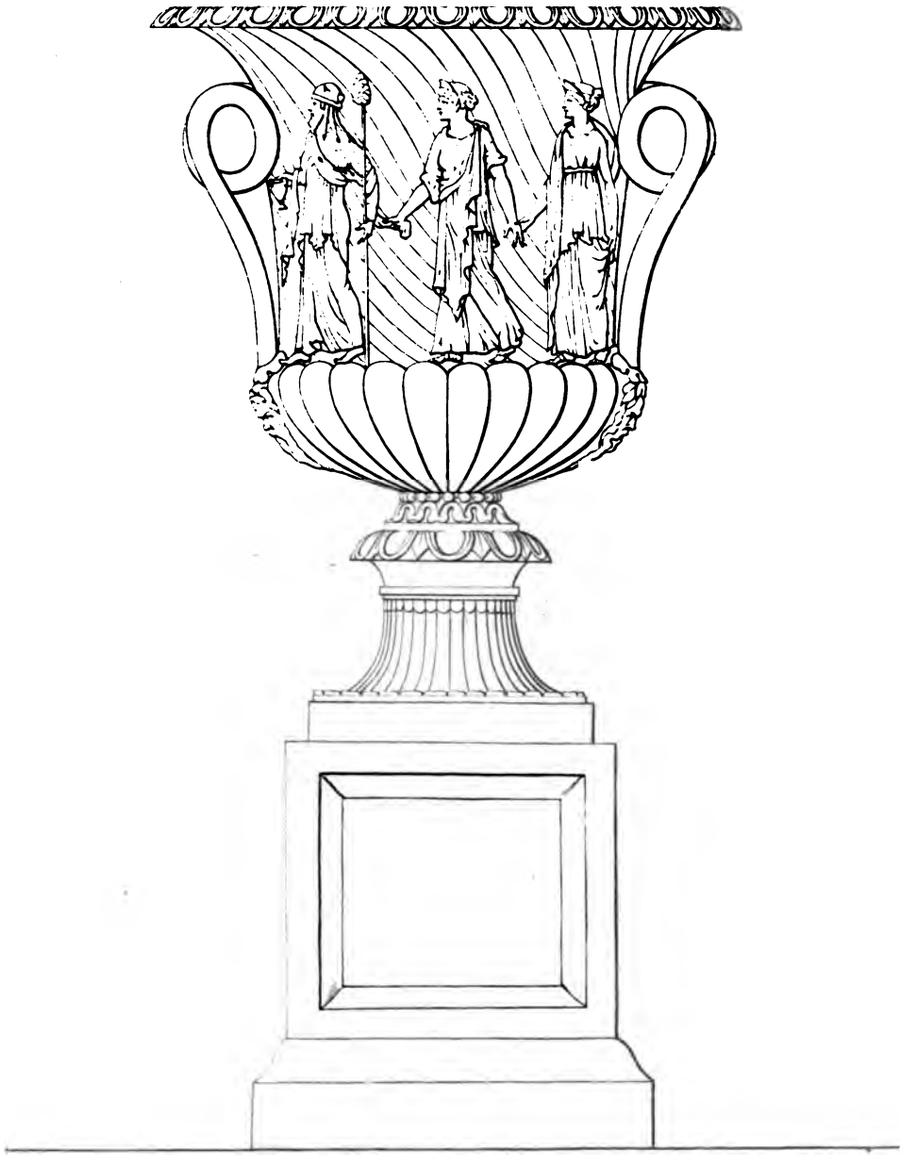


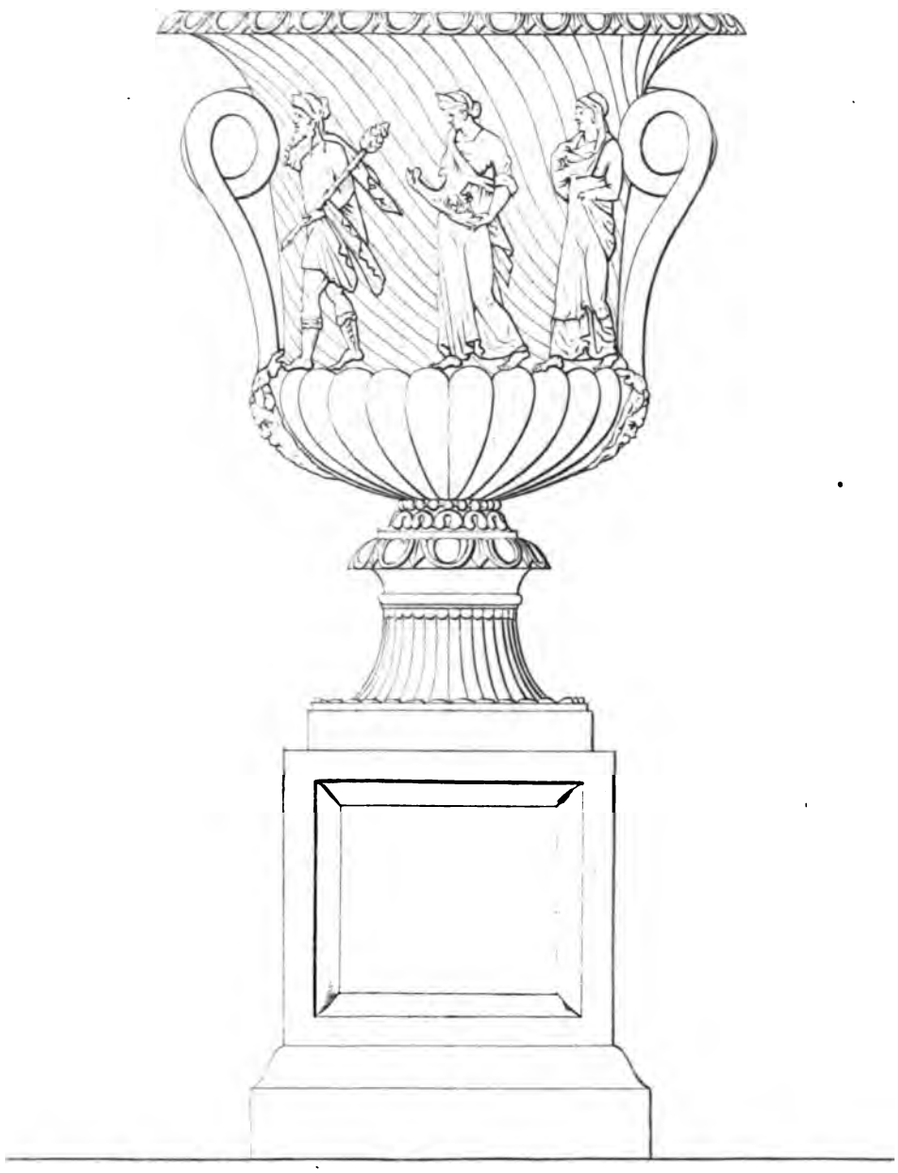


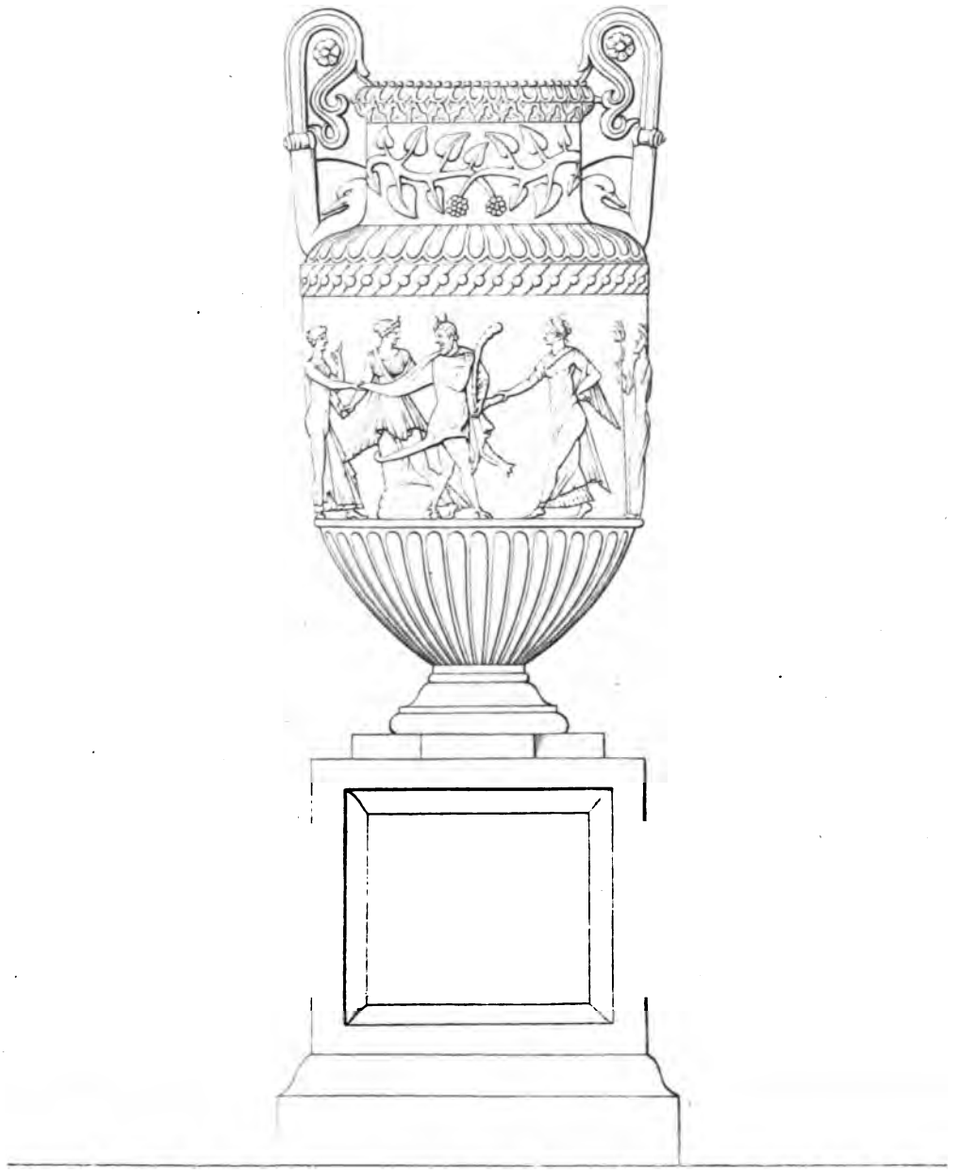


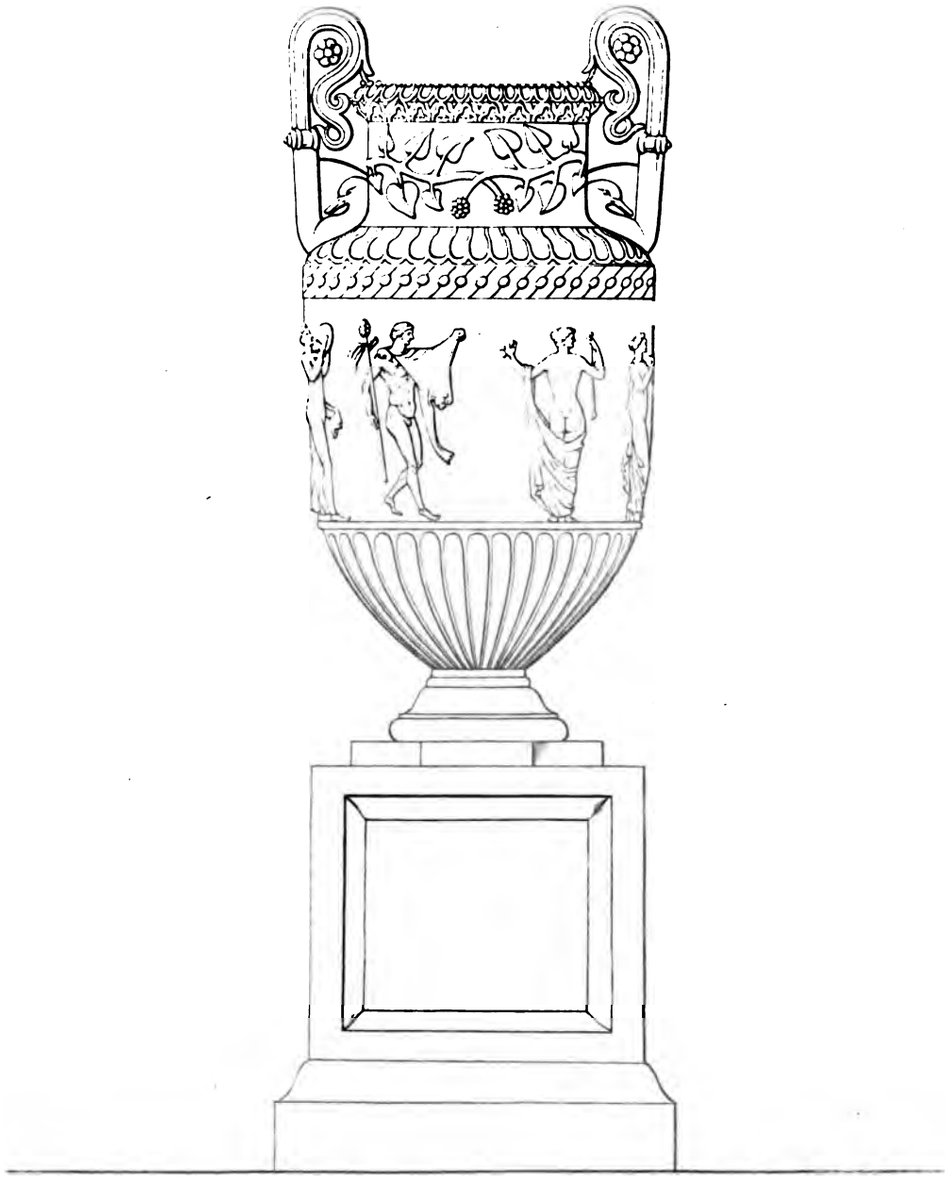

ΠΙΘΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΕΛΕΝΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

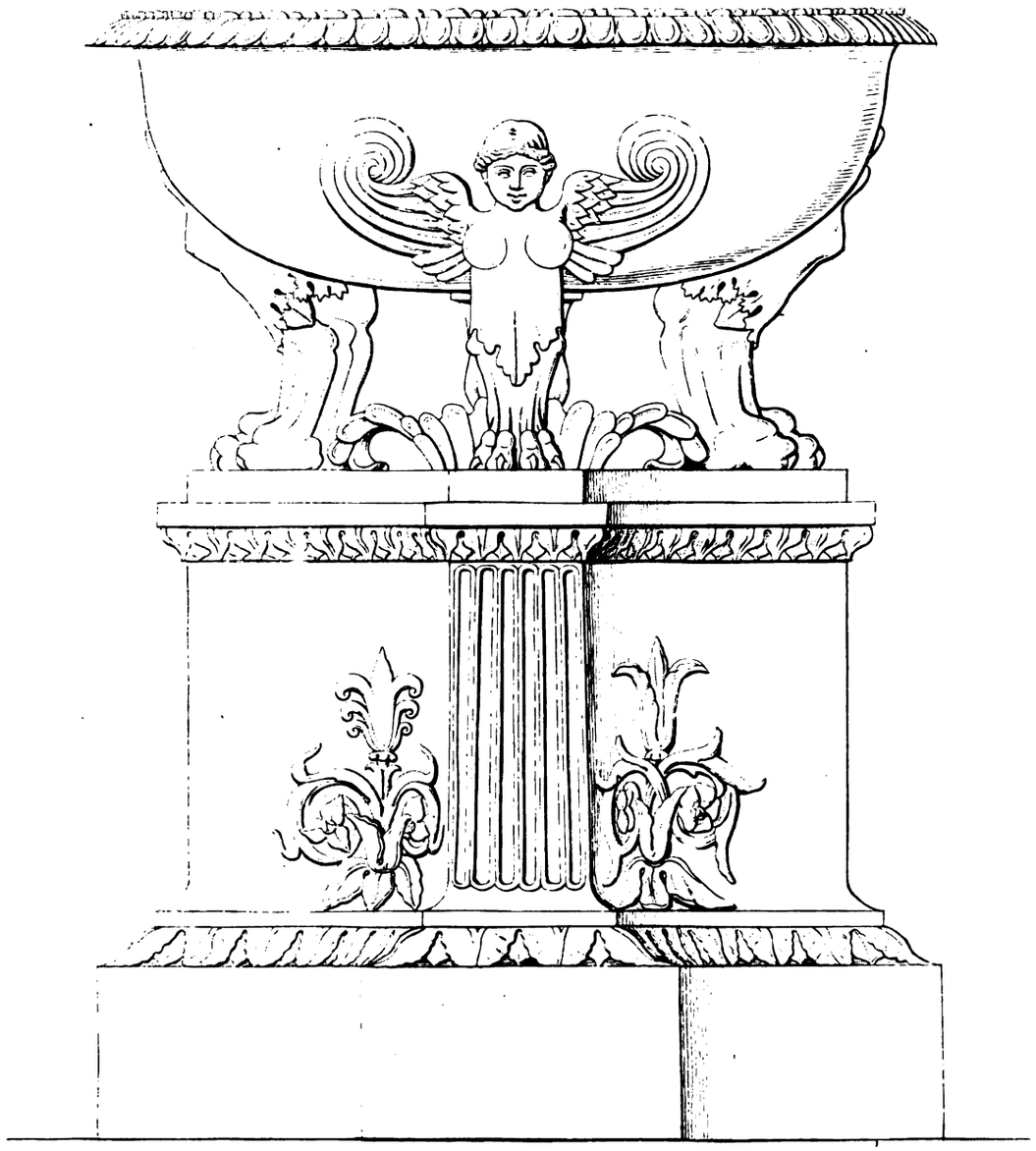
ΓΑΛΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΗΣΕ

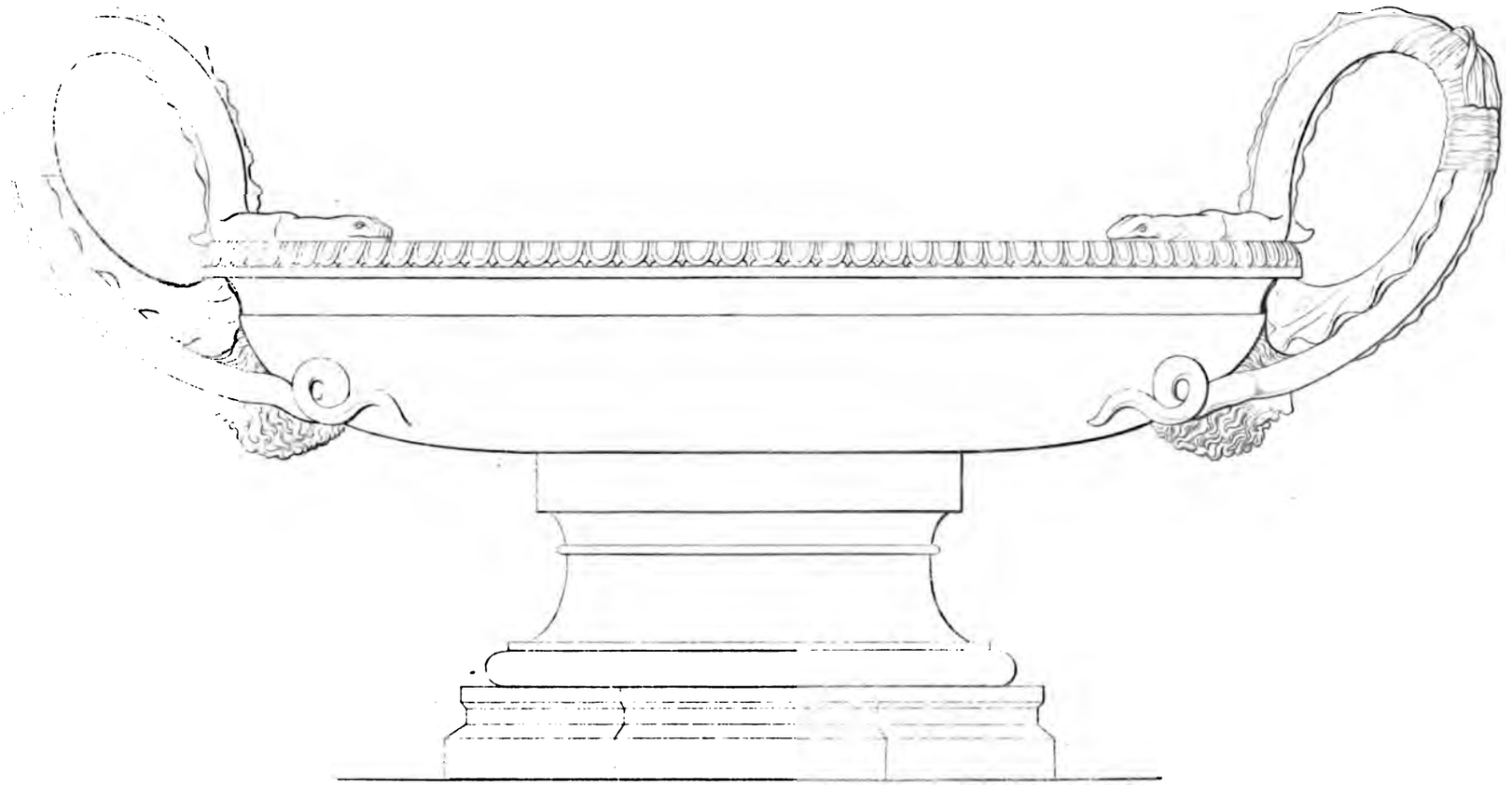


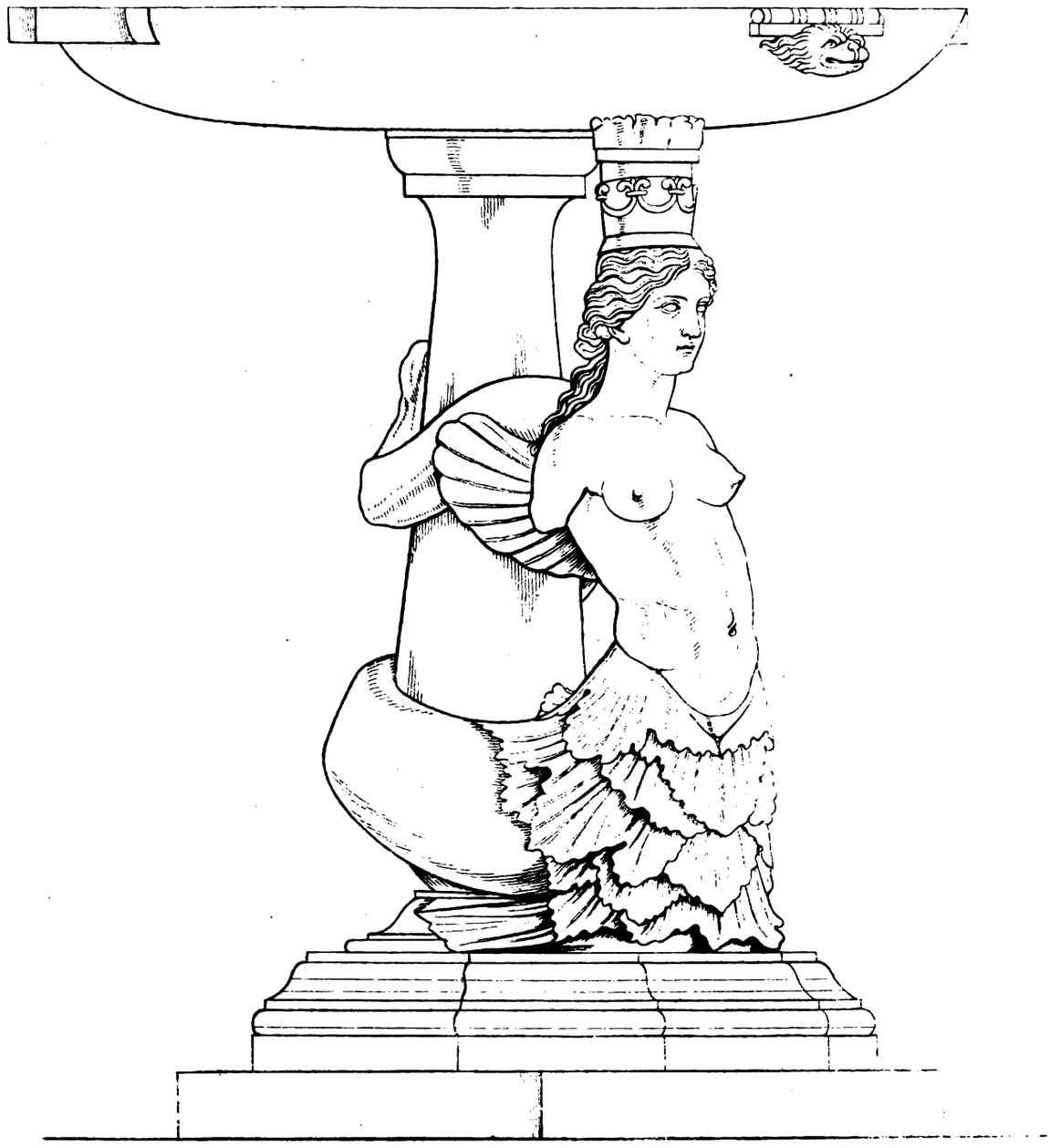


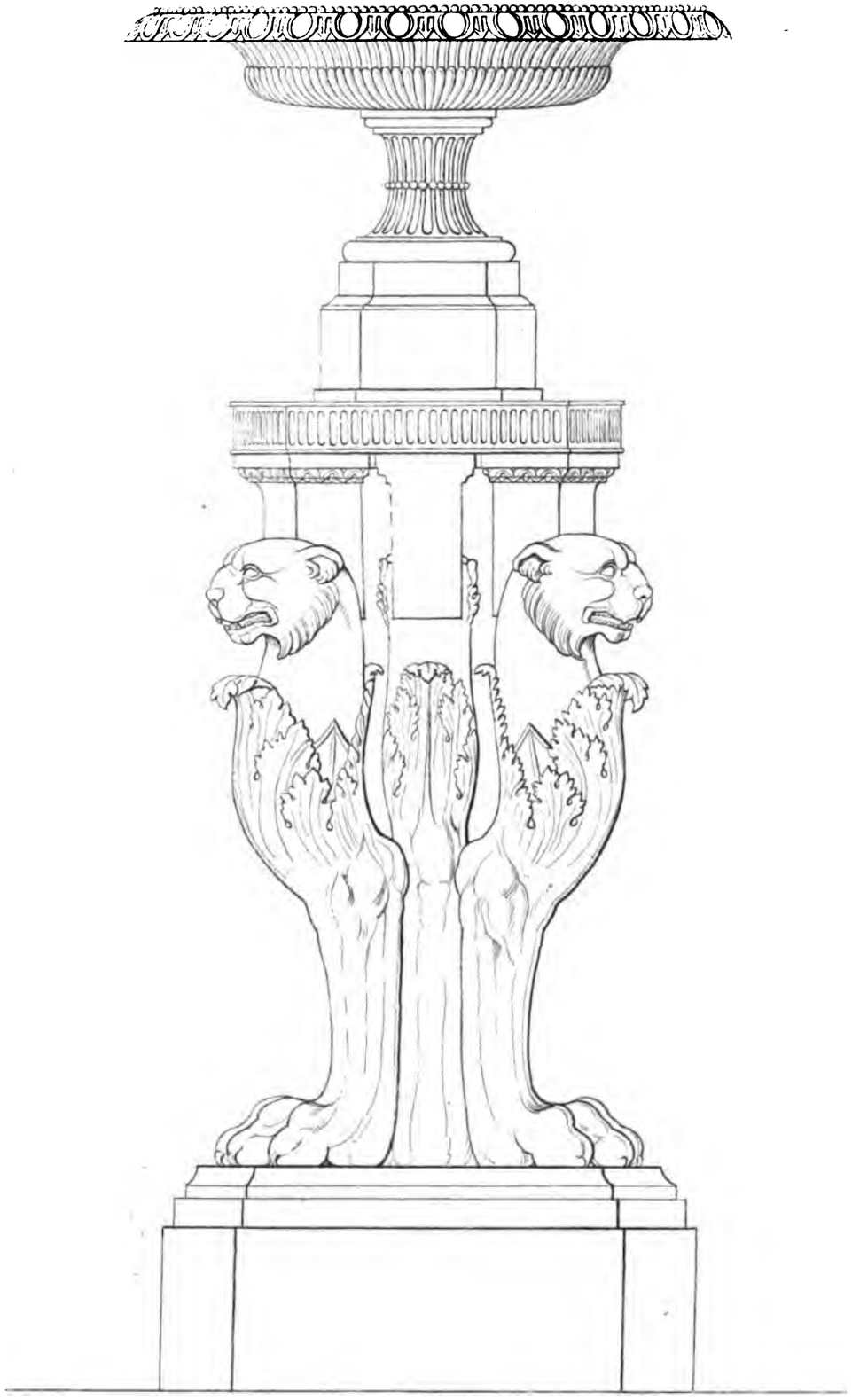


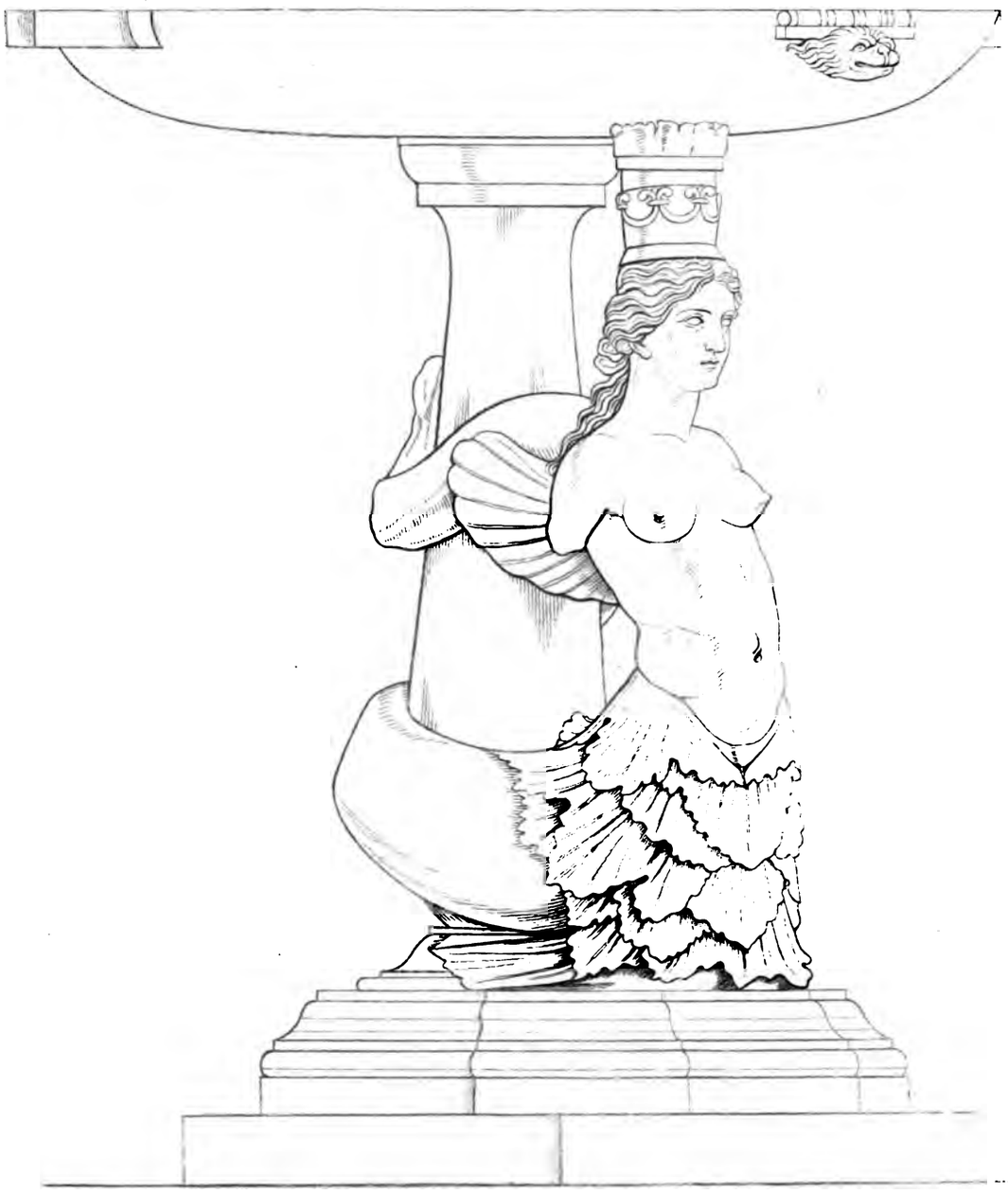


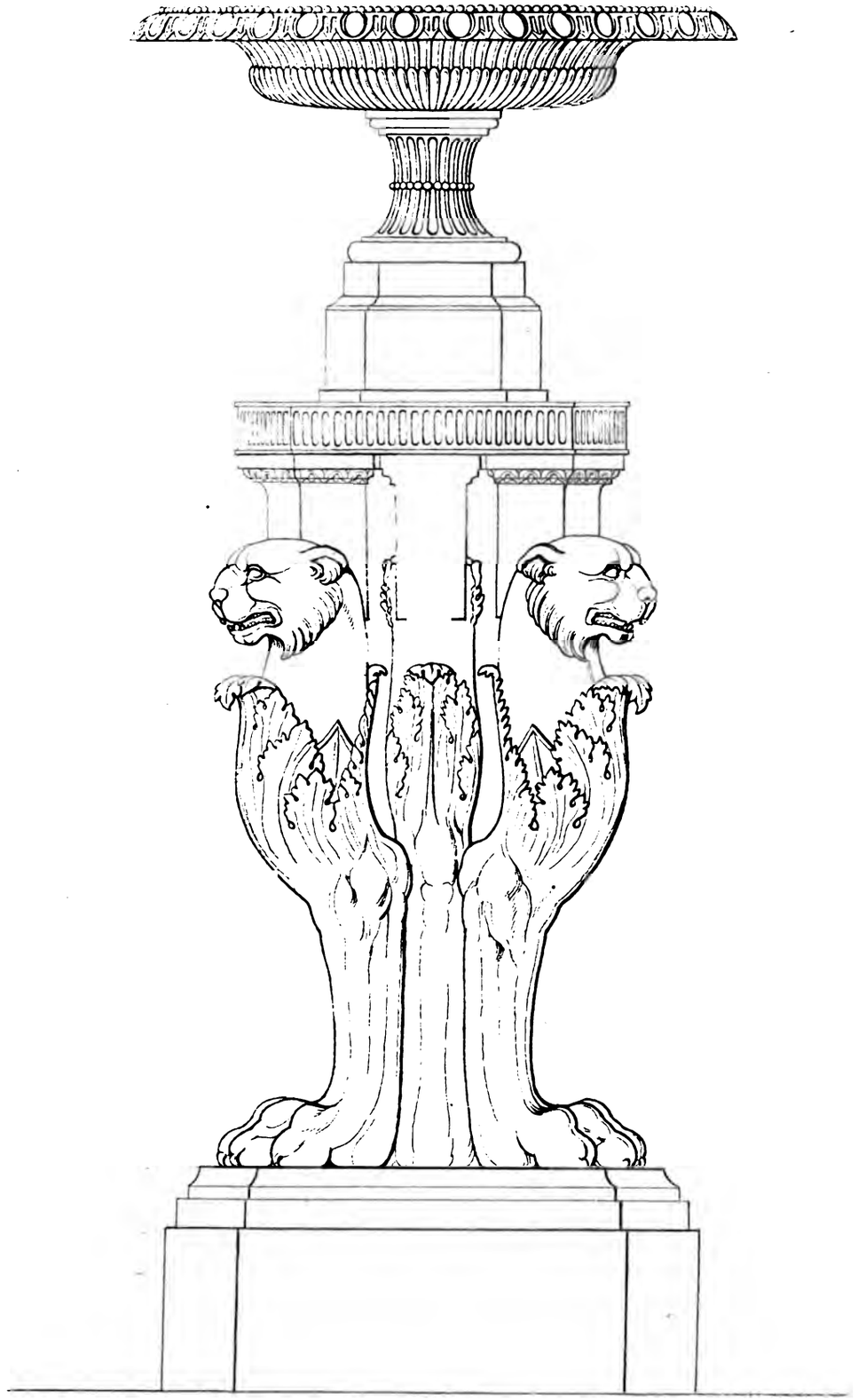


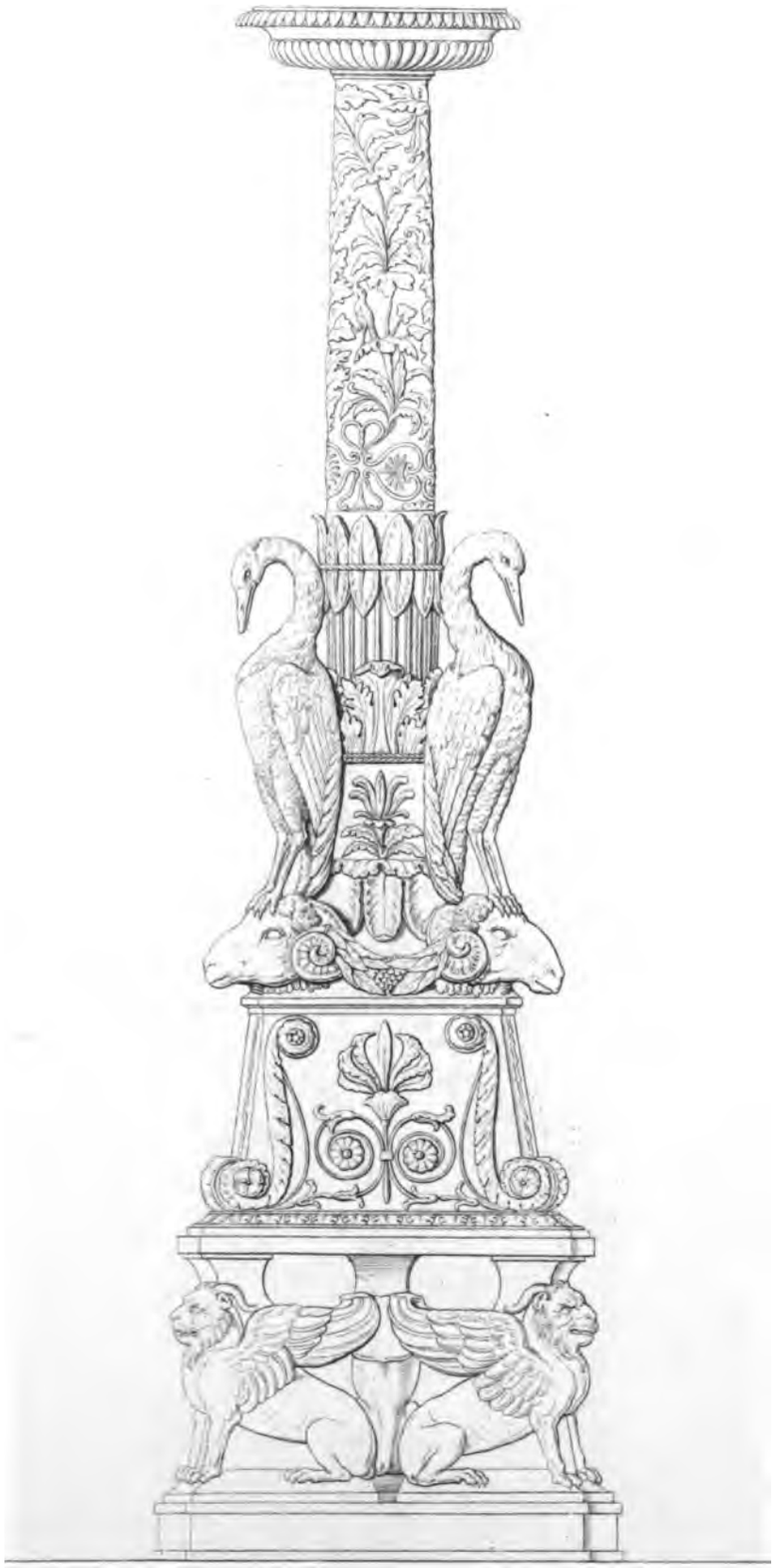


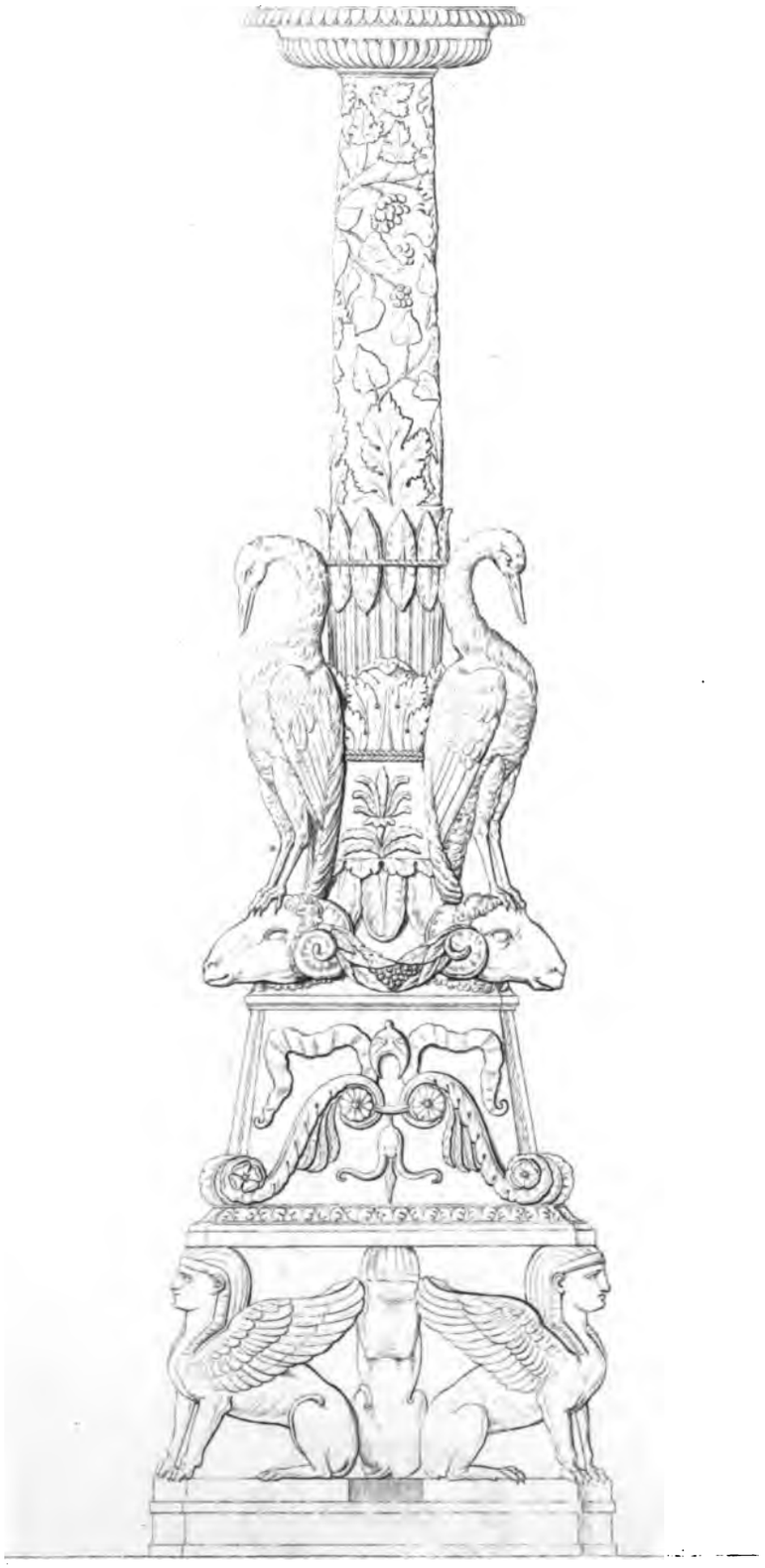




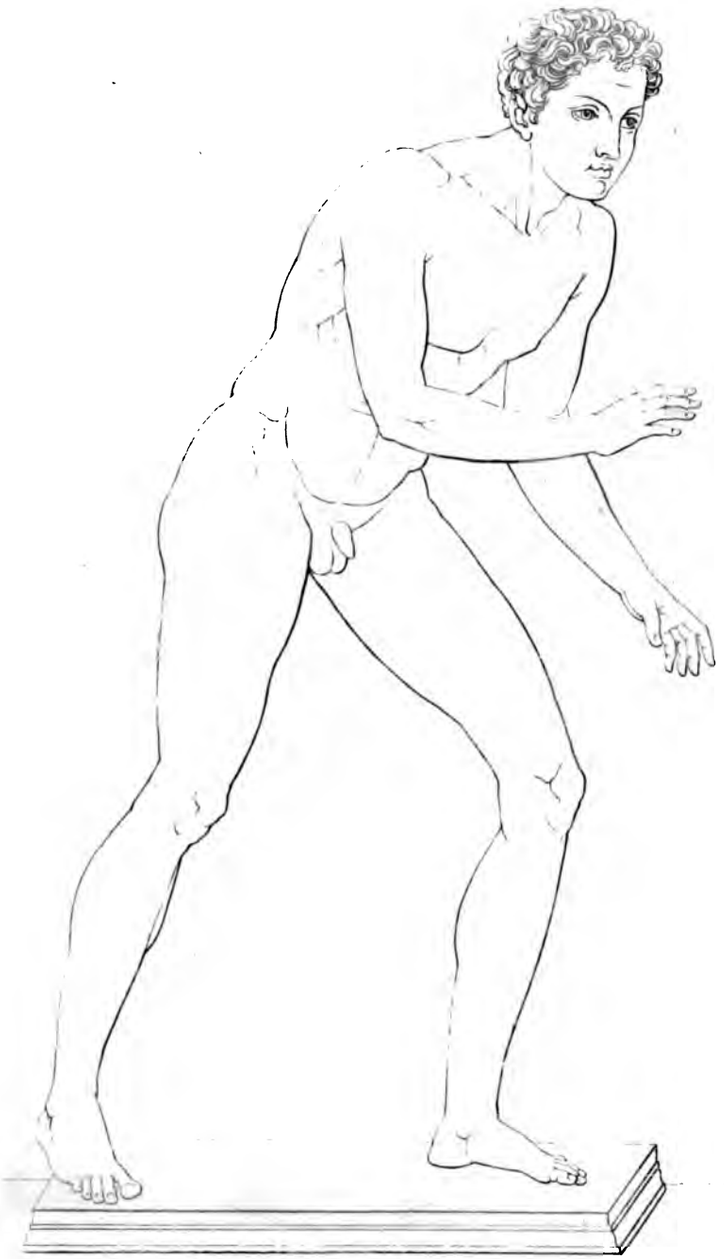


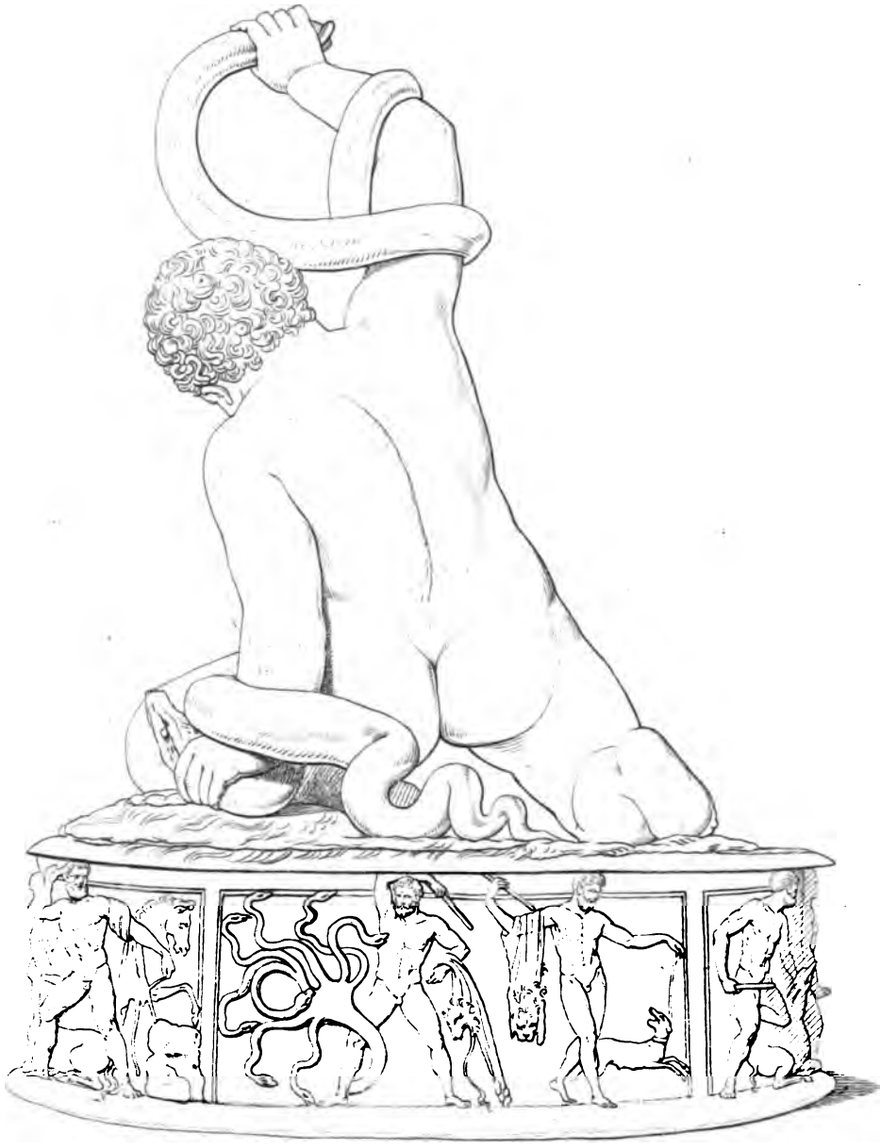


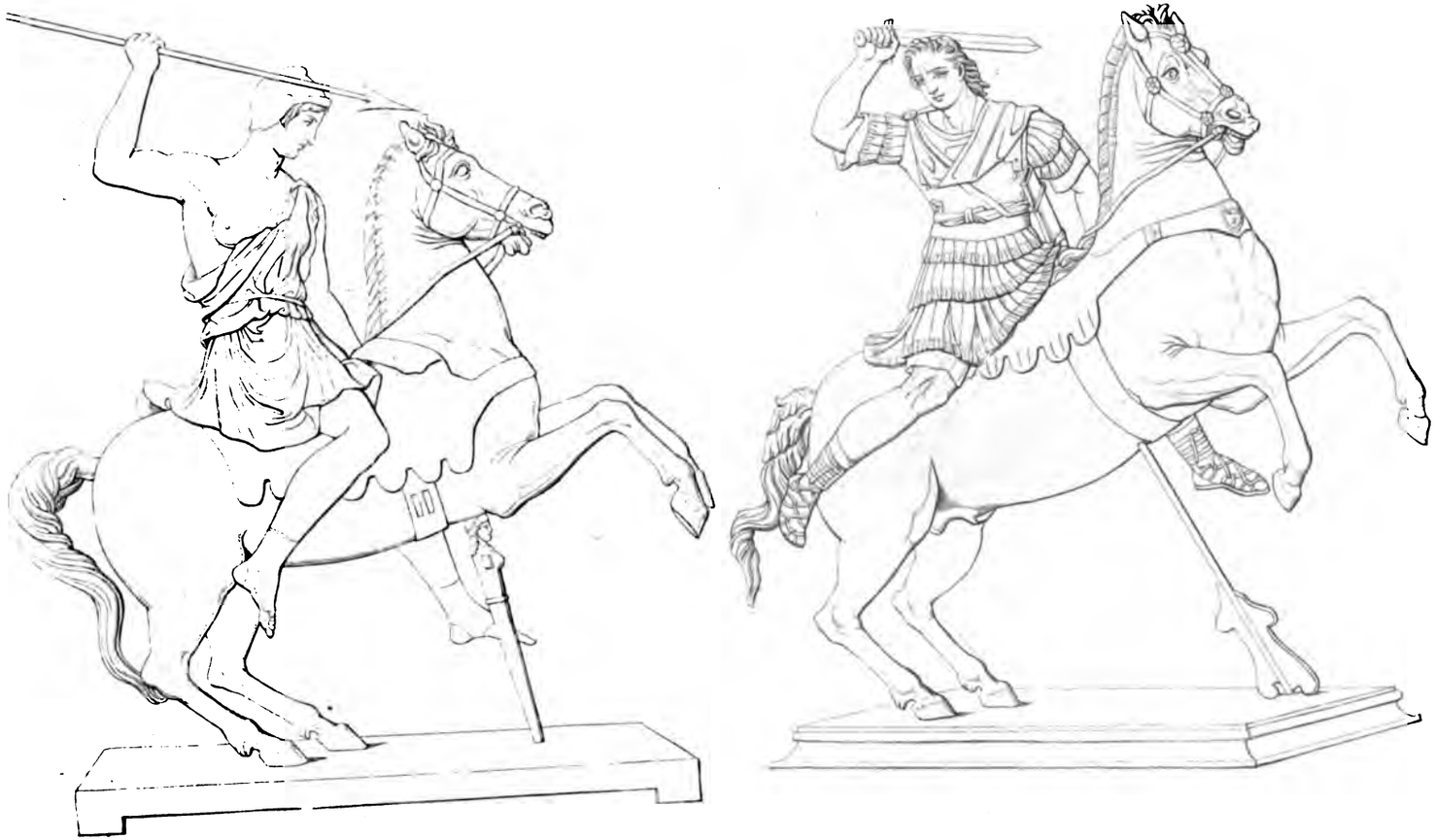


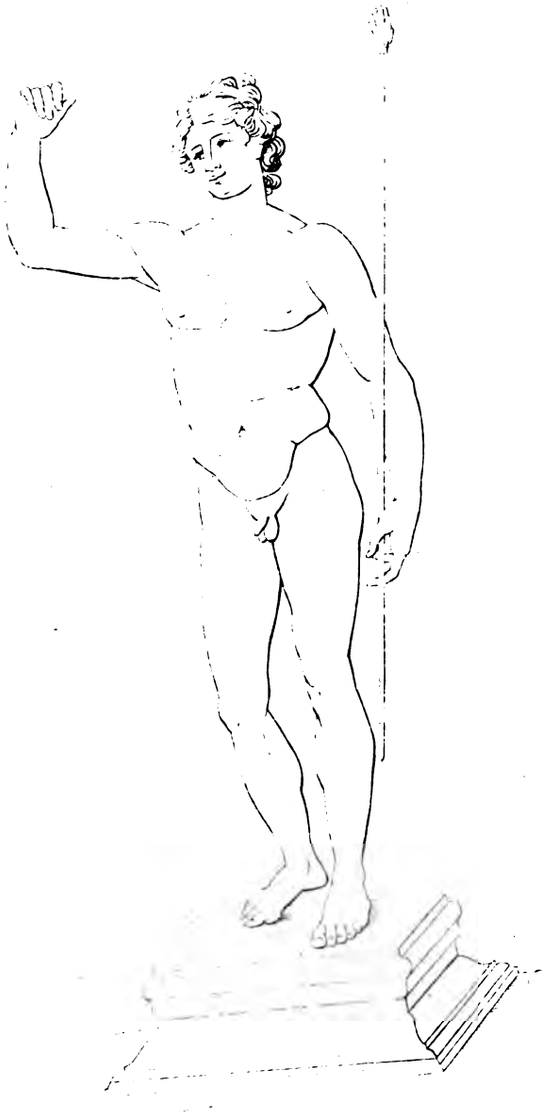


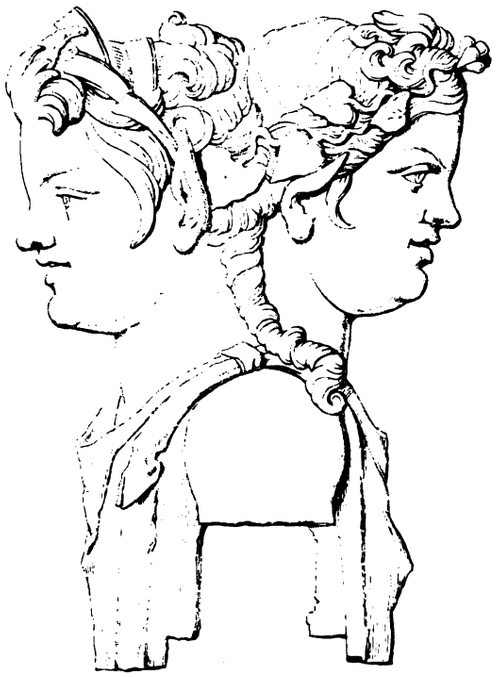
DEPT OF CLASSICAL
OXFORD
ARCHAEOLOGY

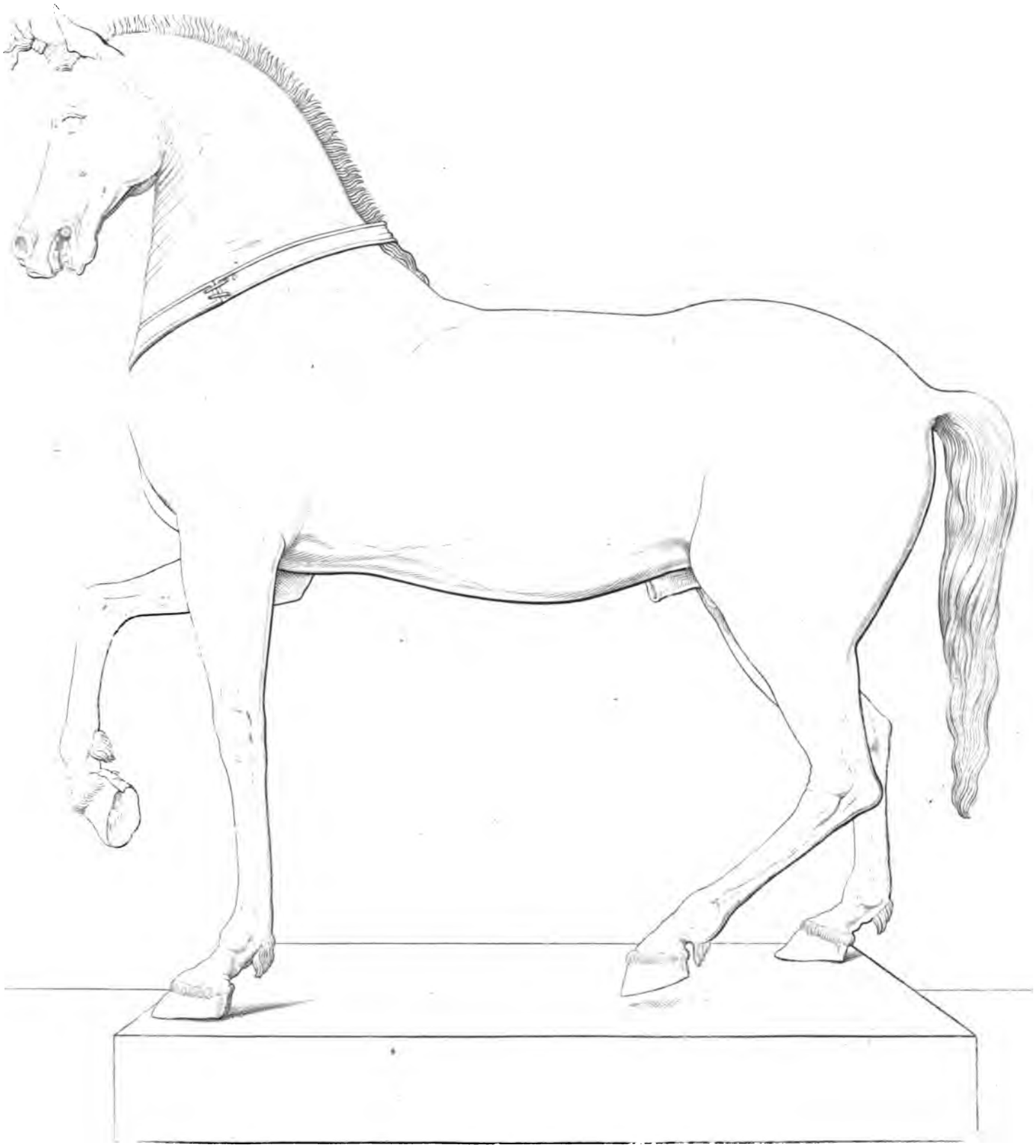


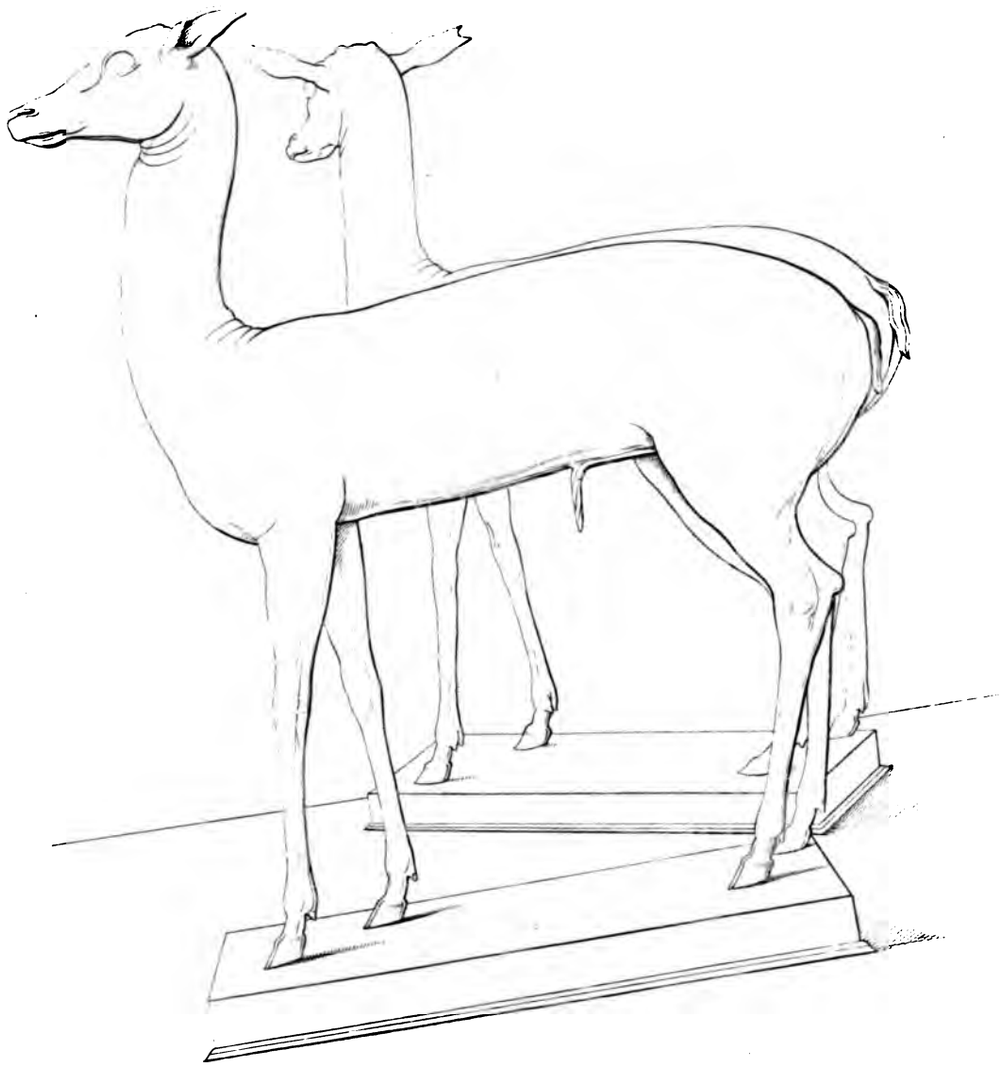


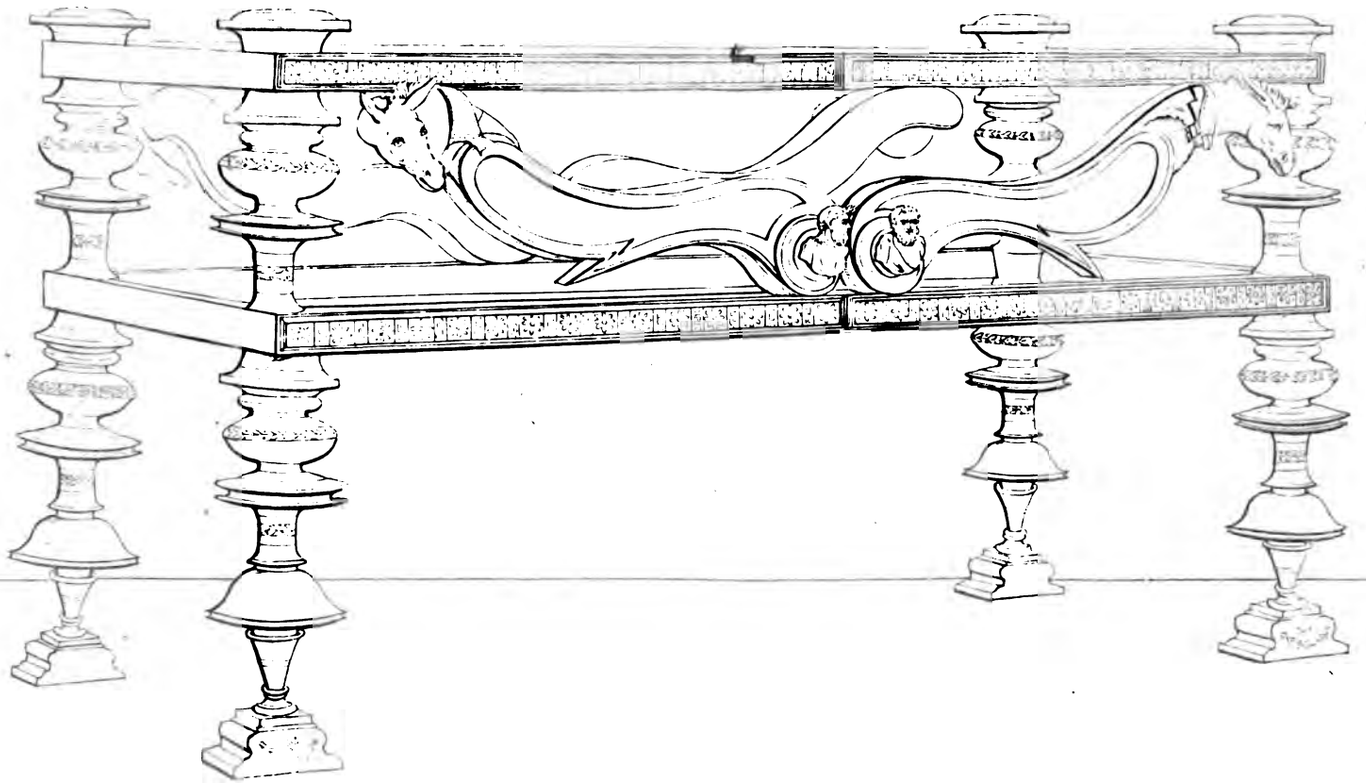


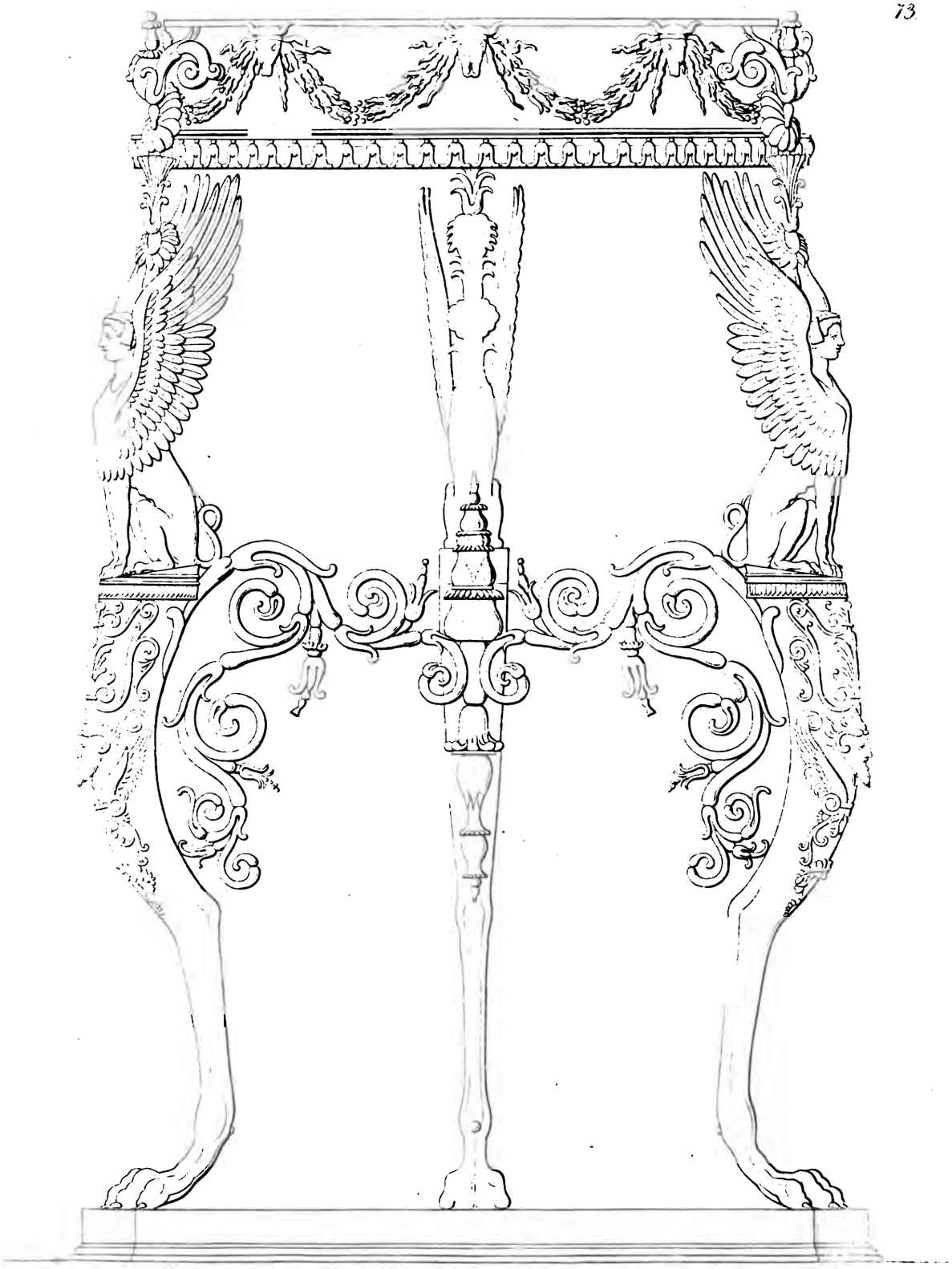


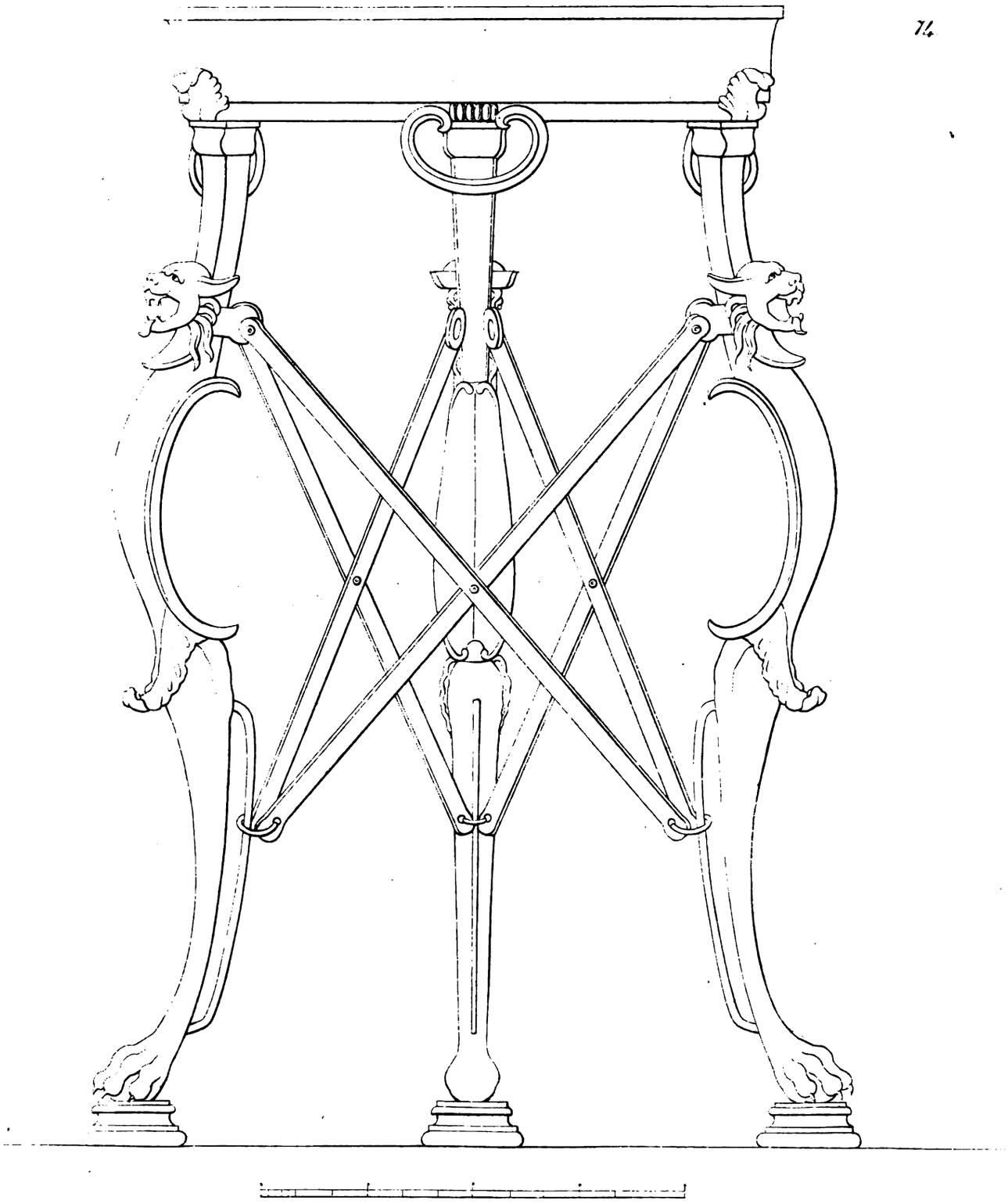


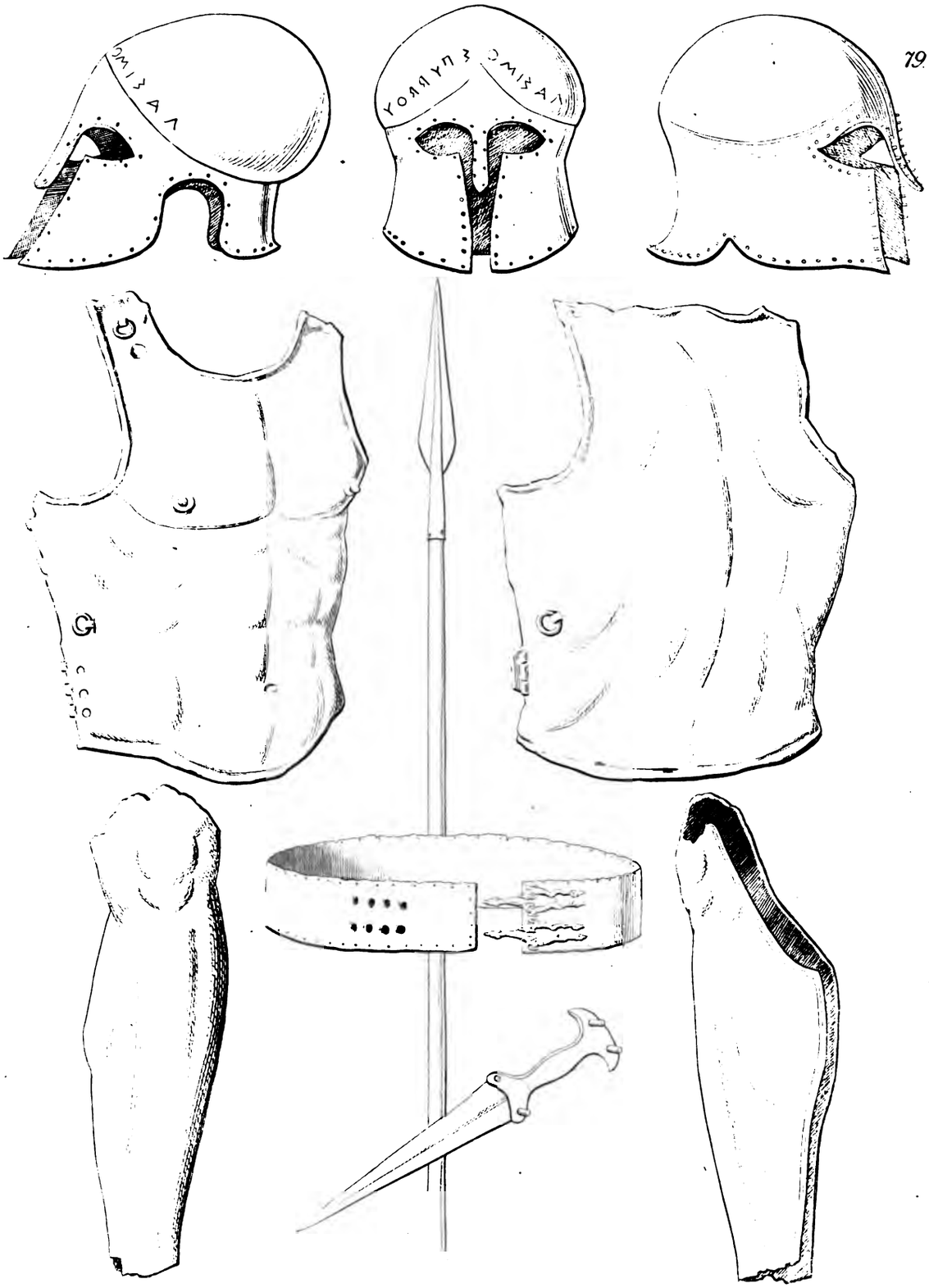


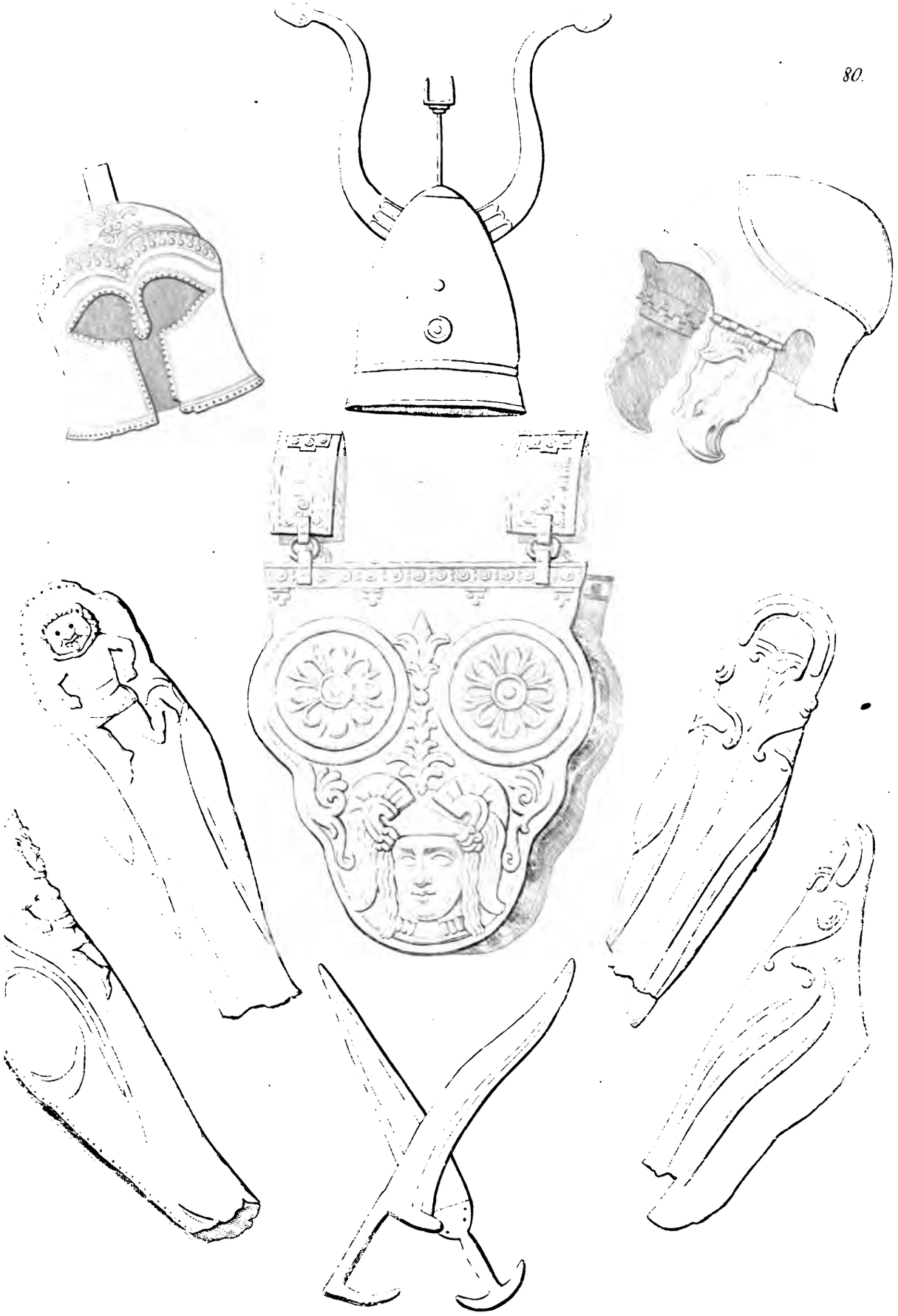


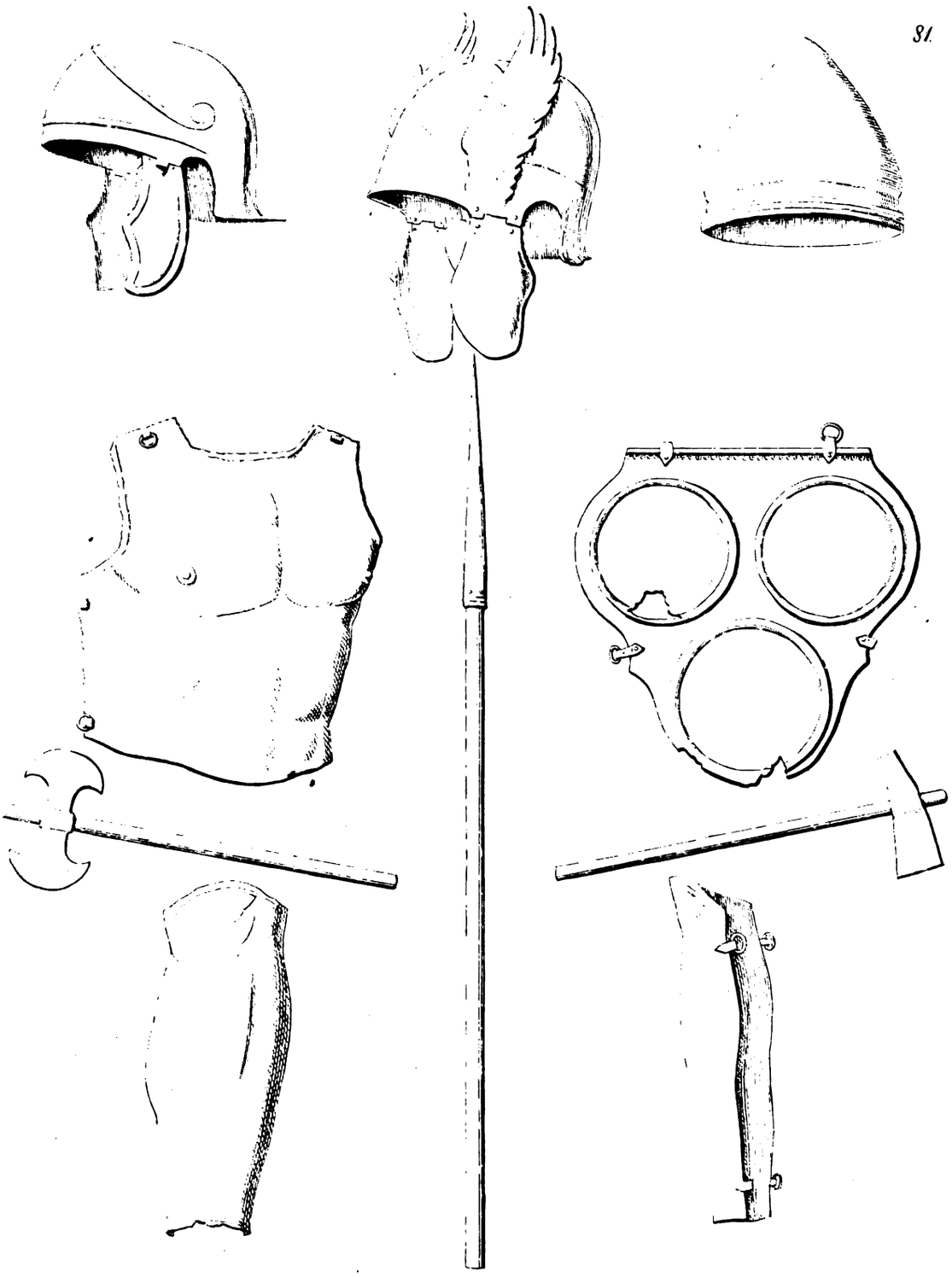


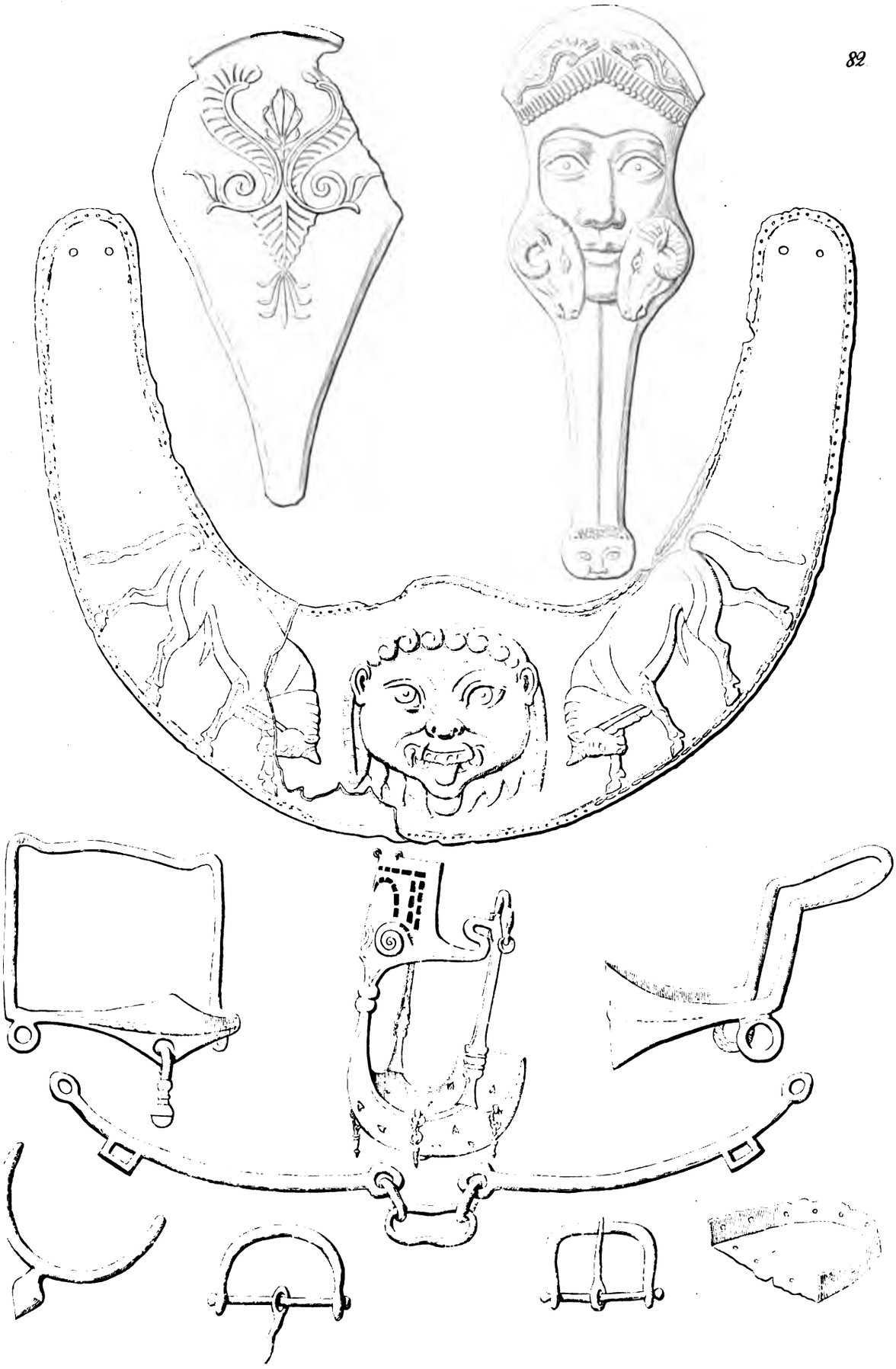


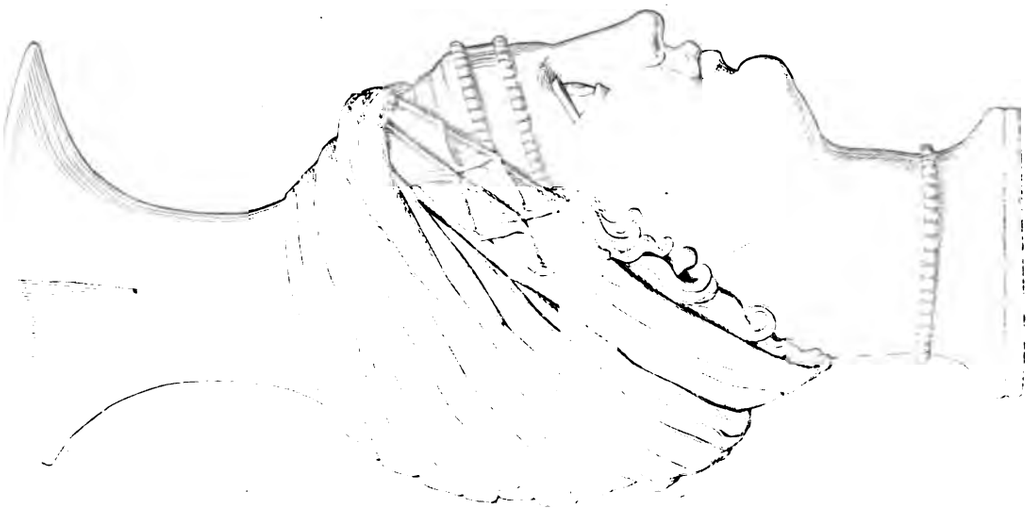


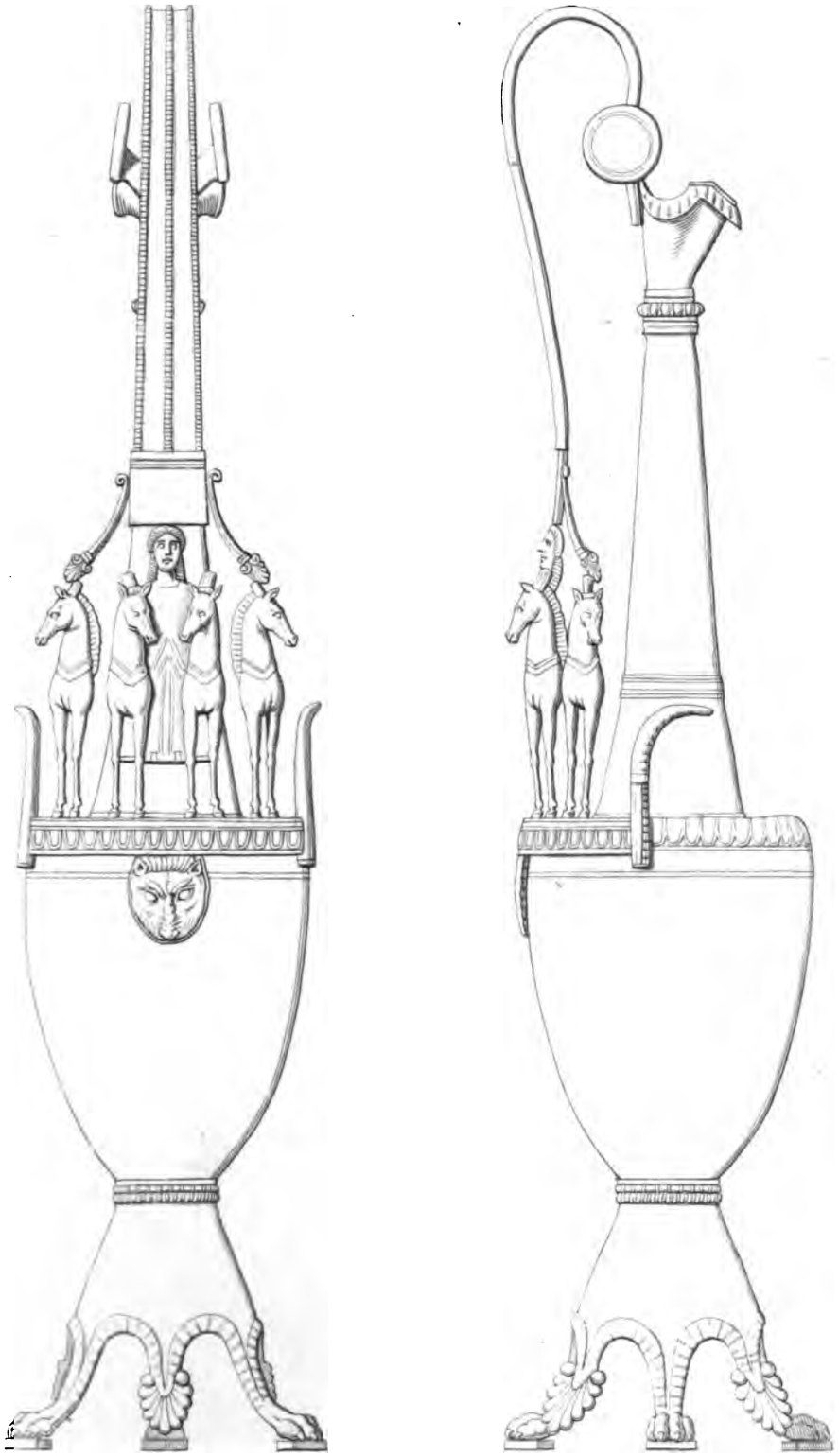


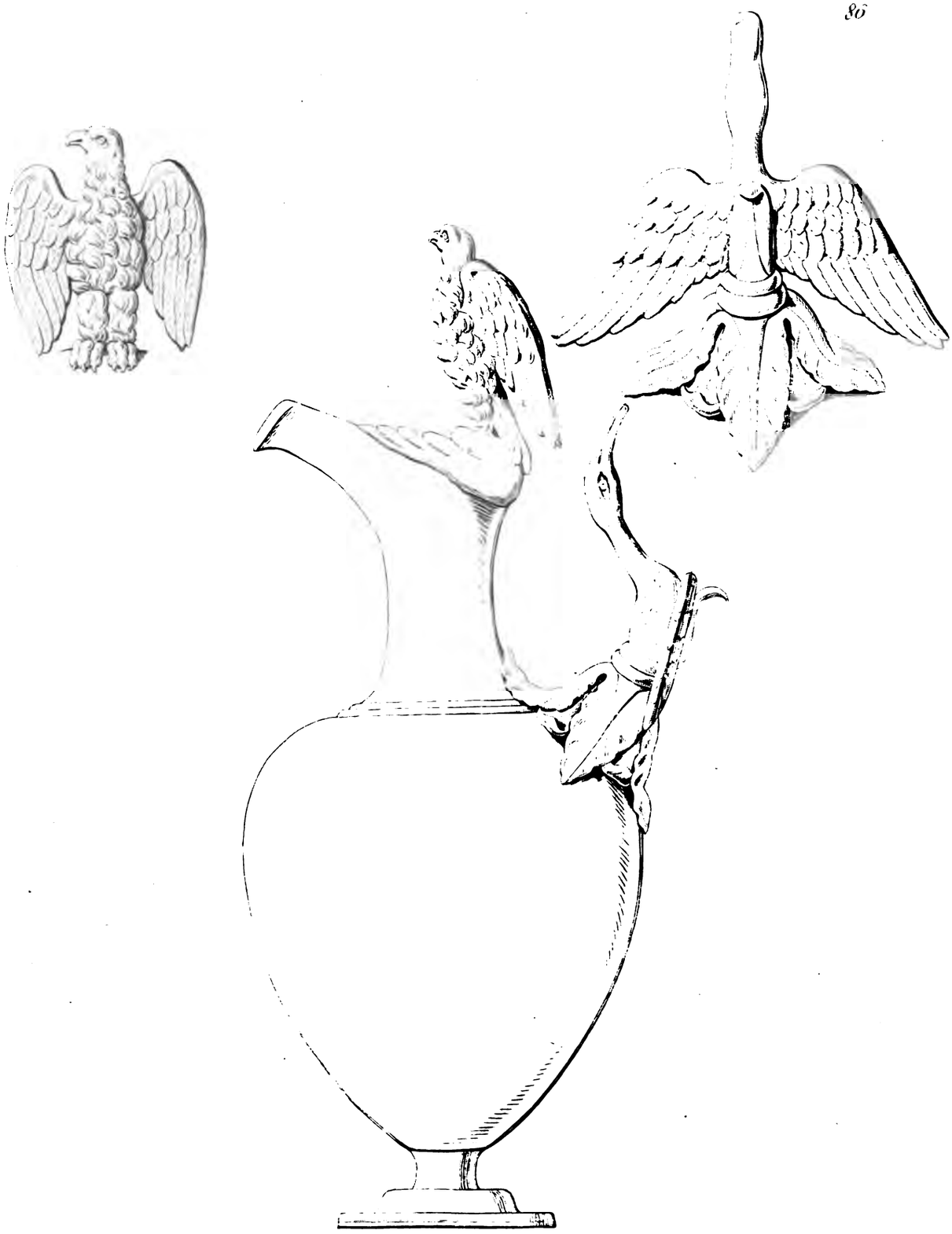


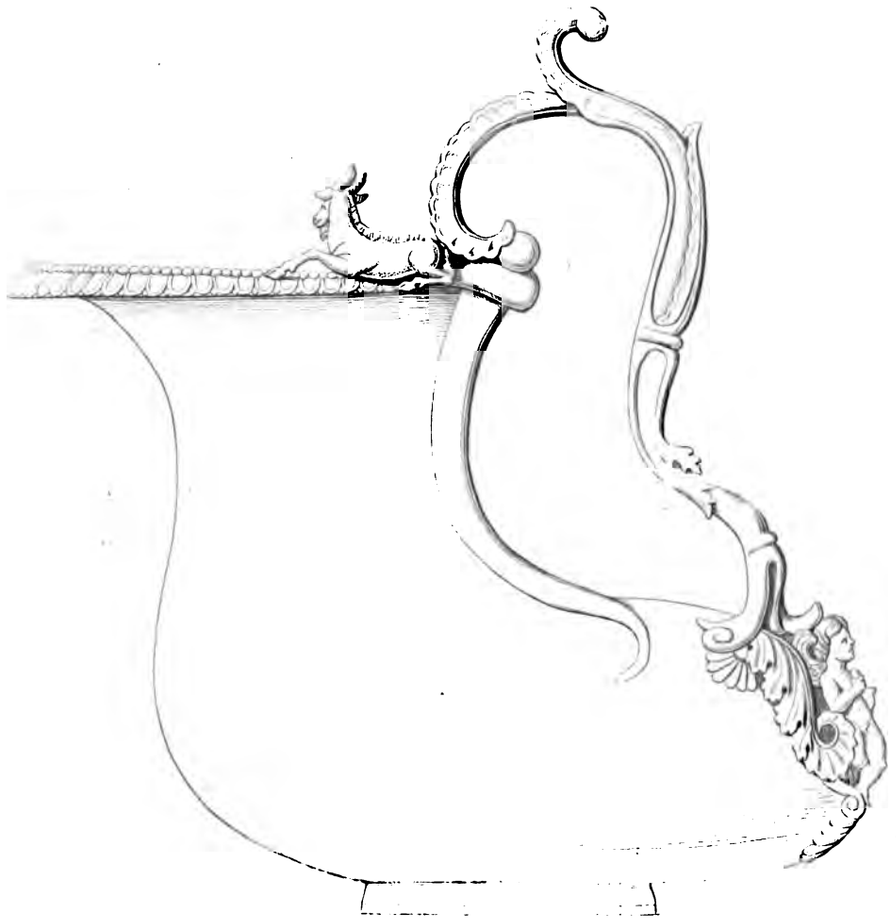


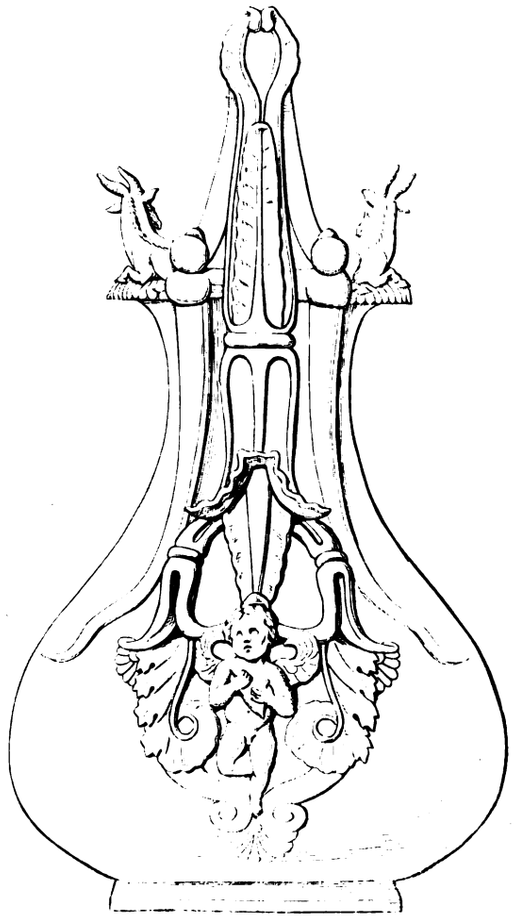


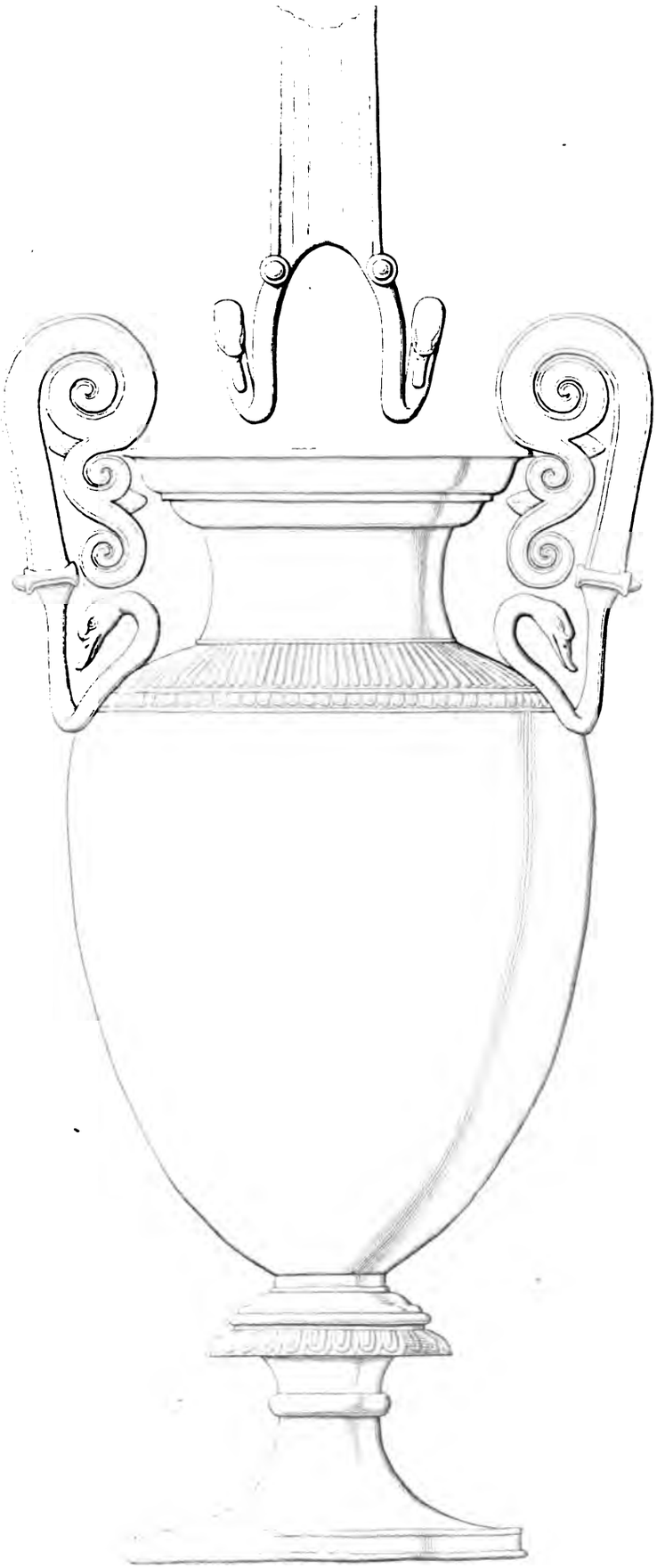


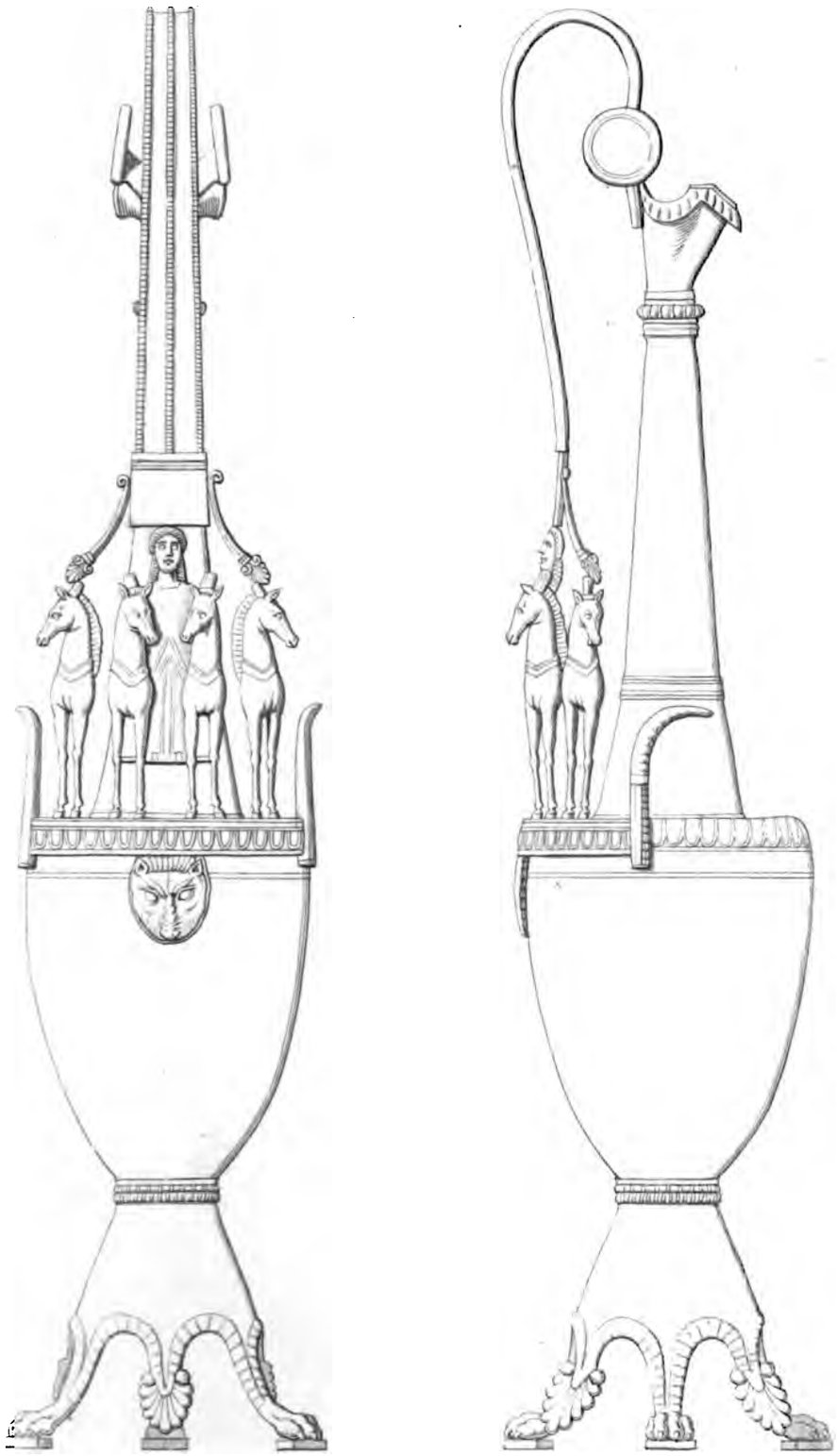


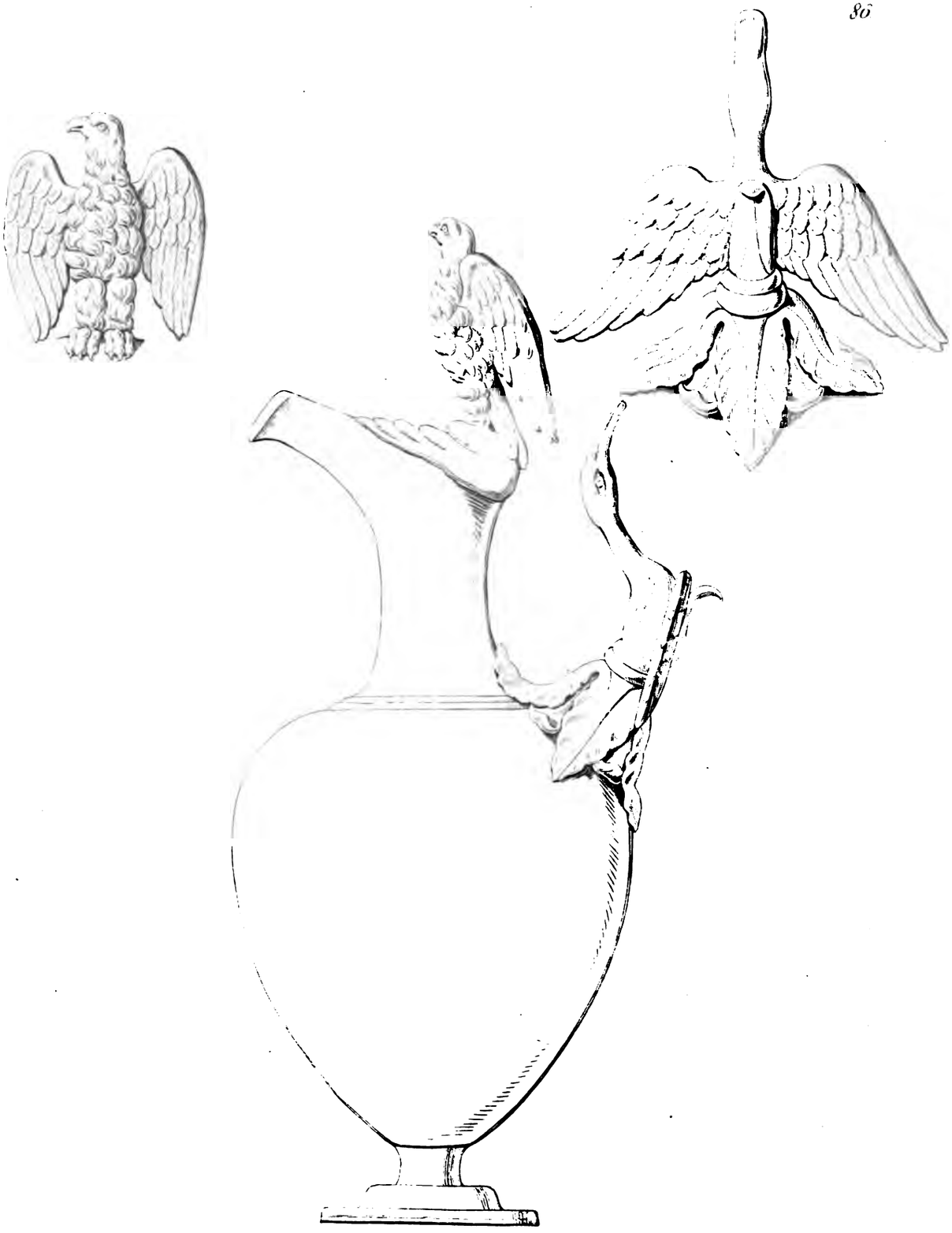


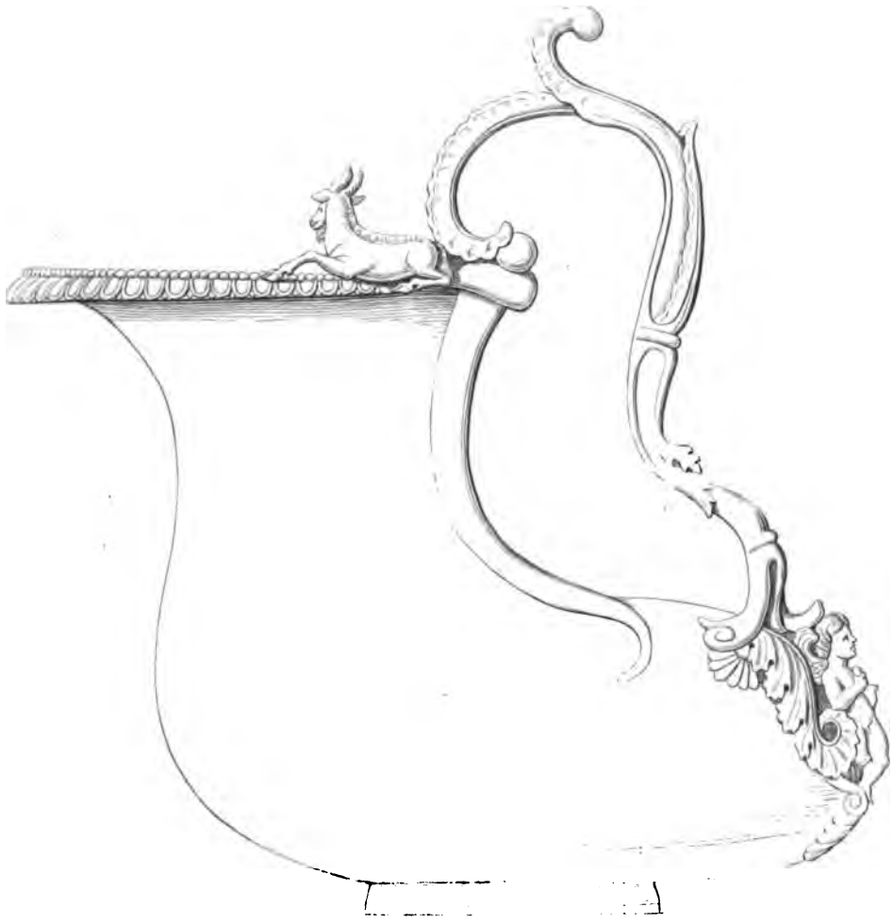


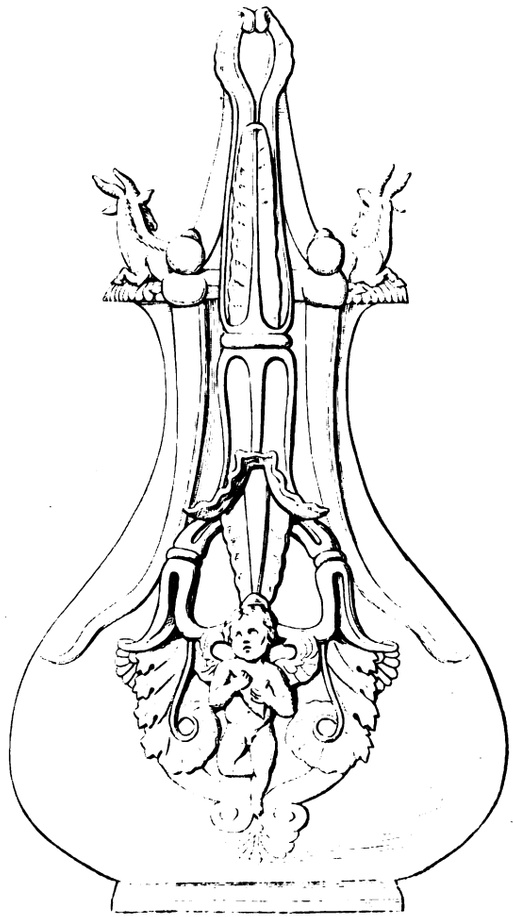


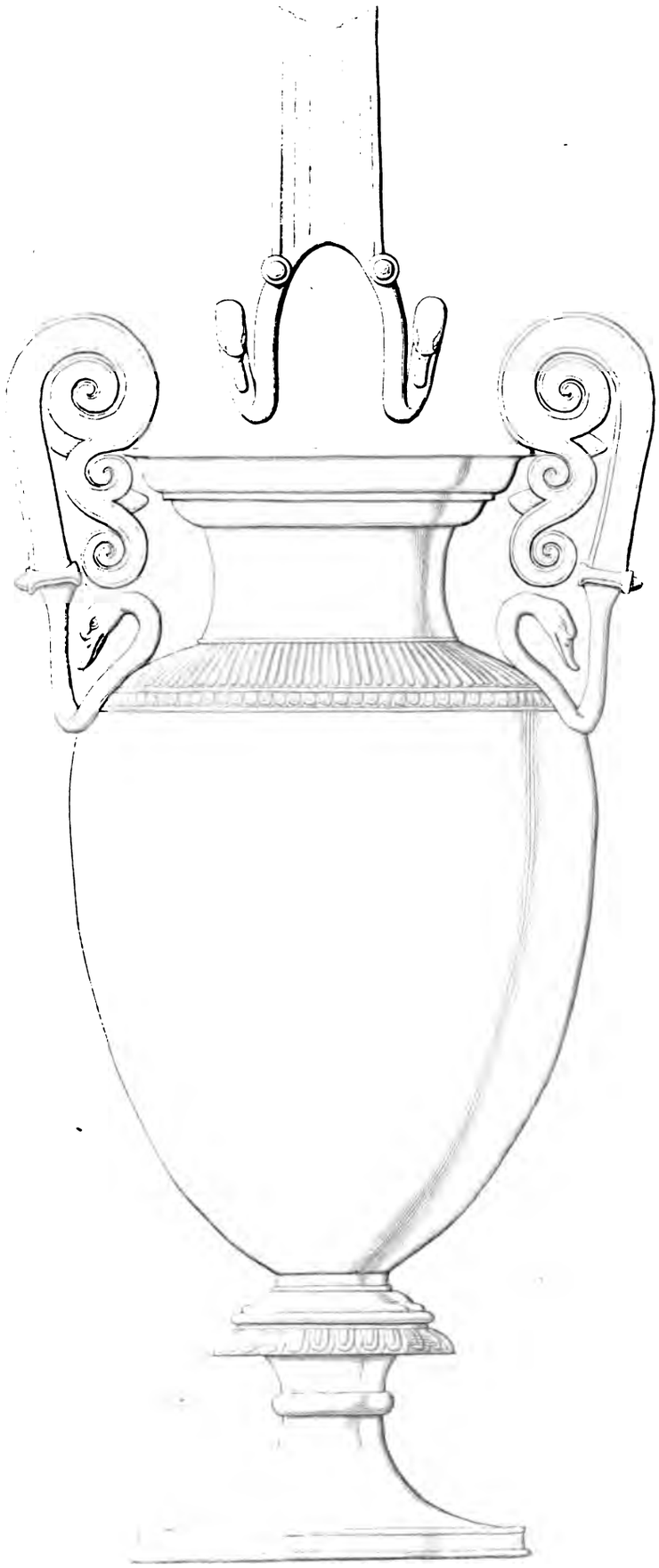


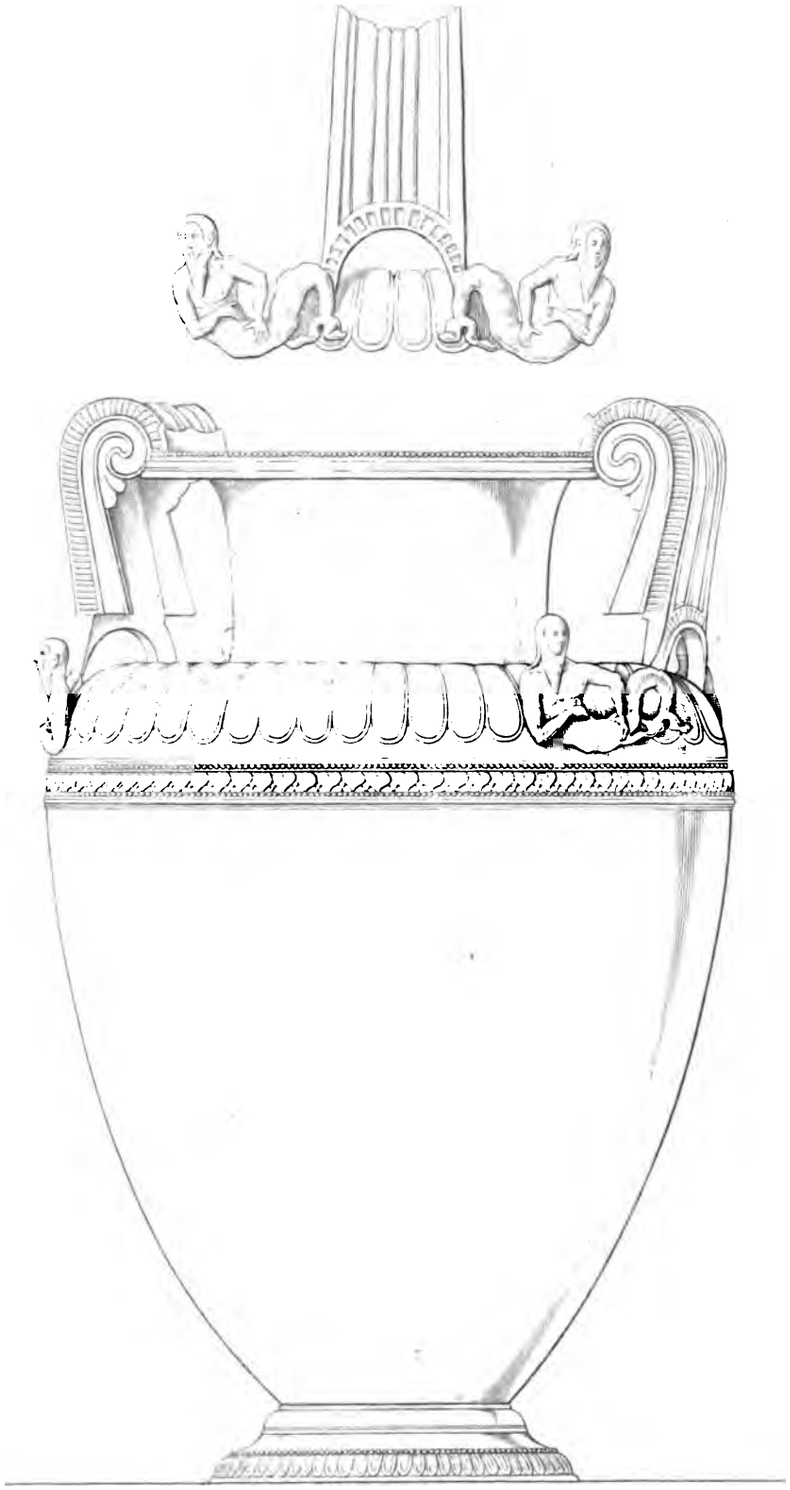


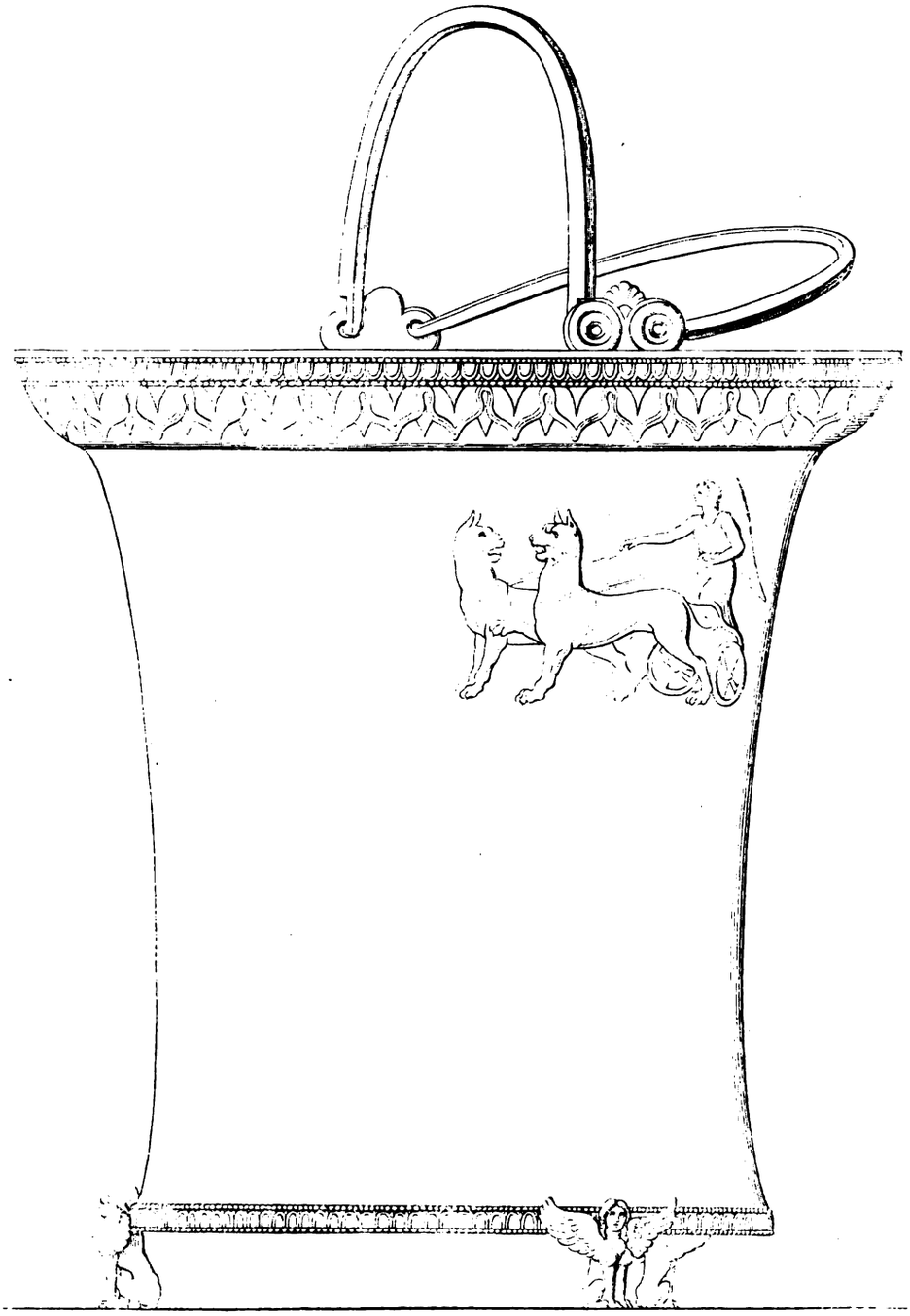


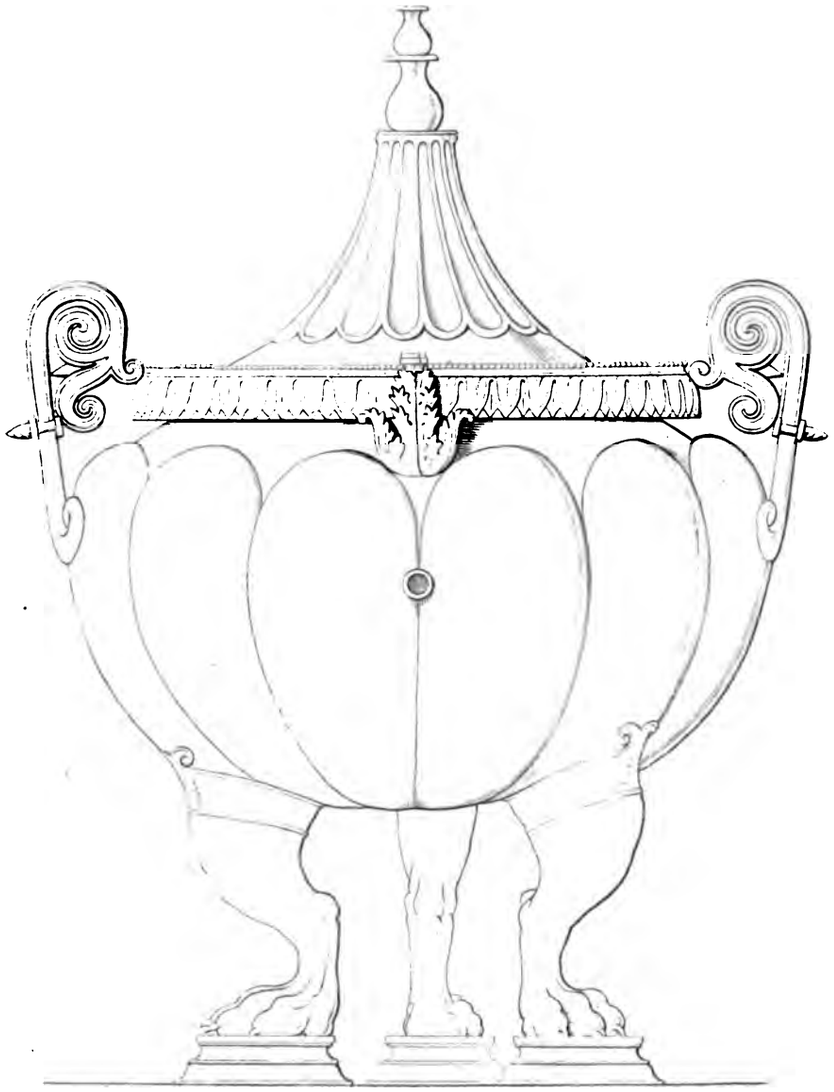


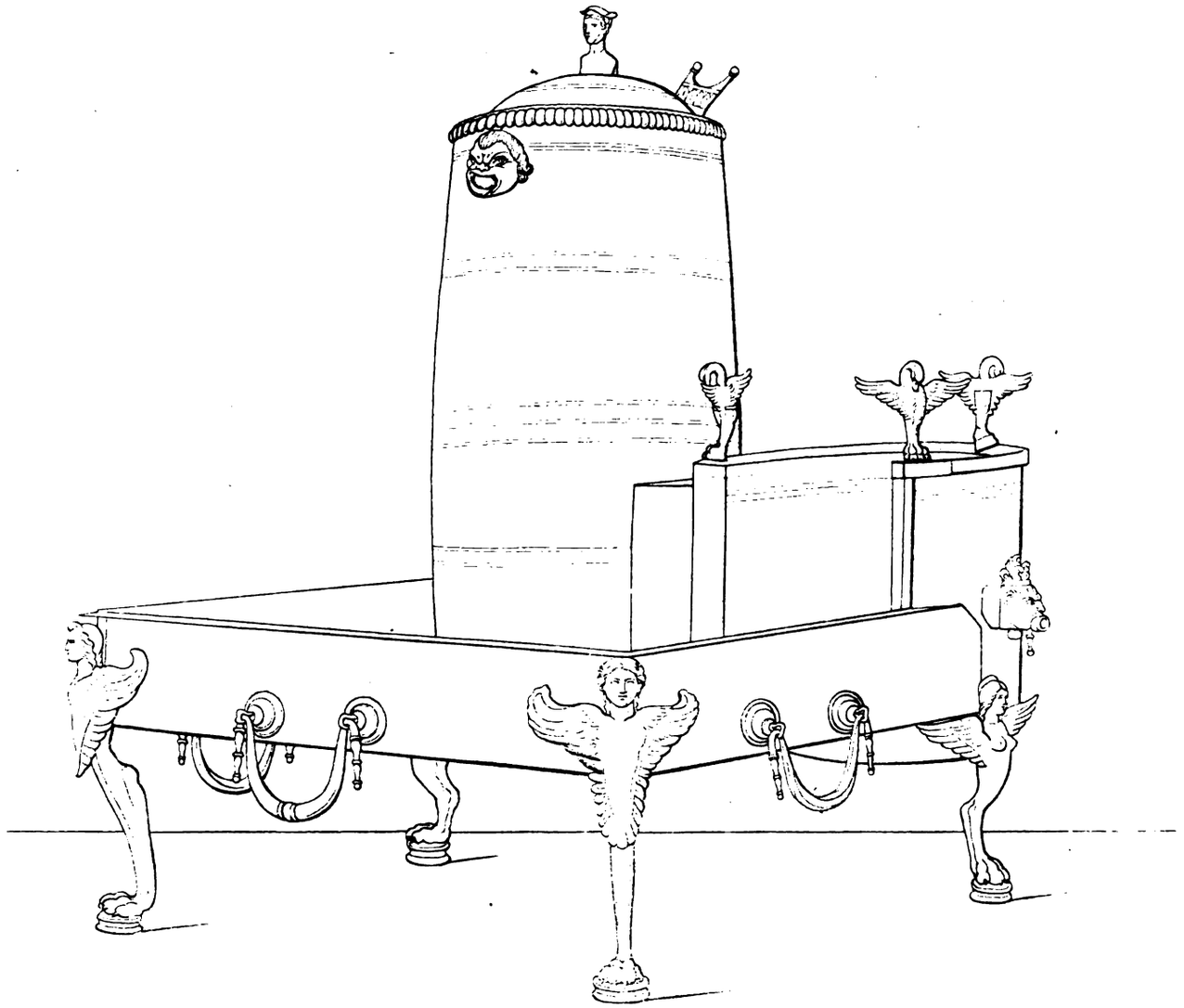


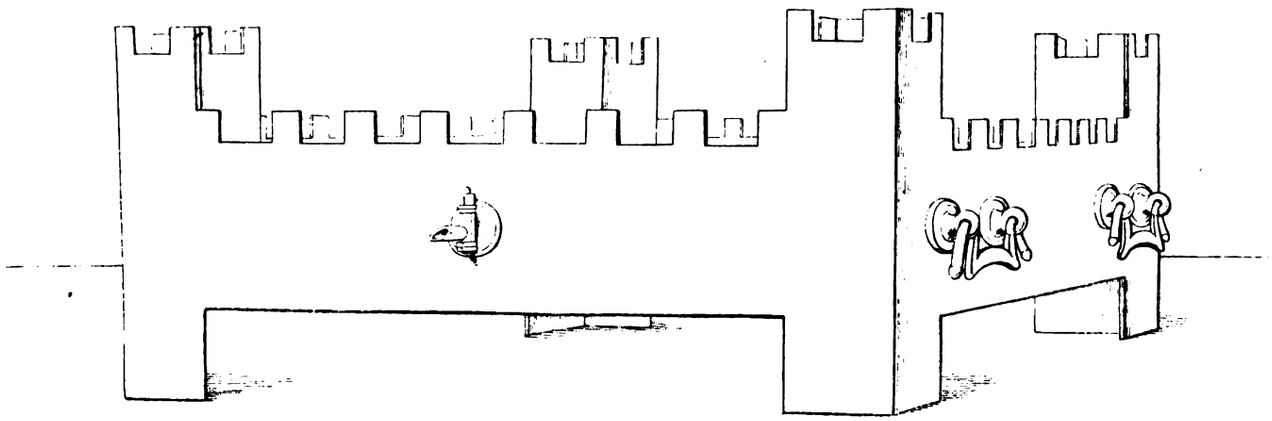


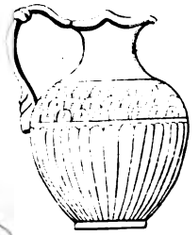


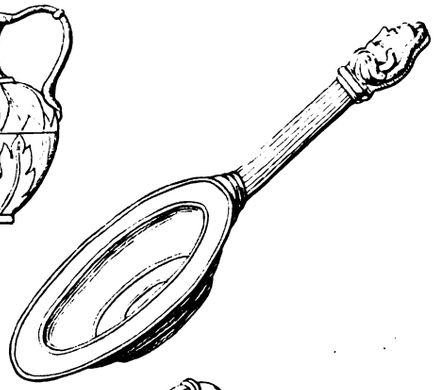


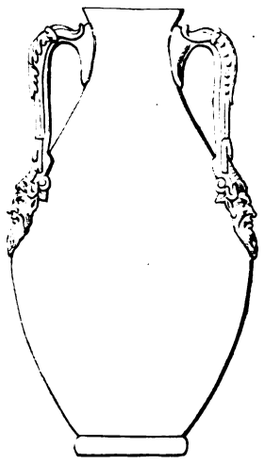


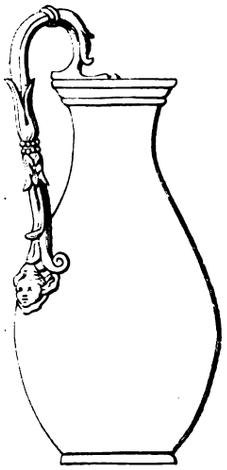


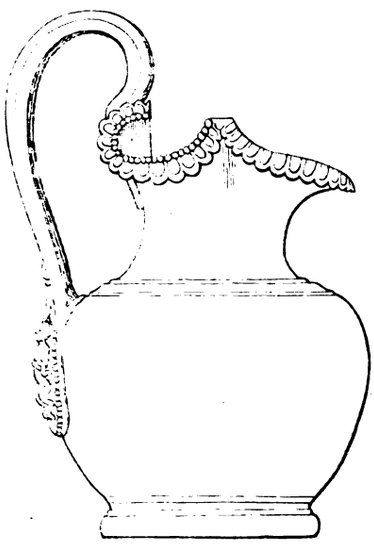


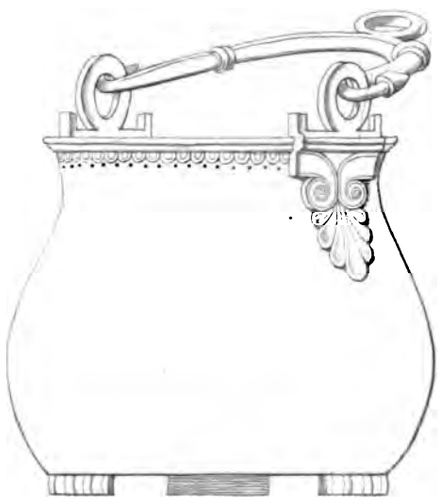


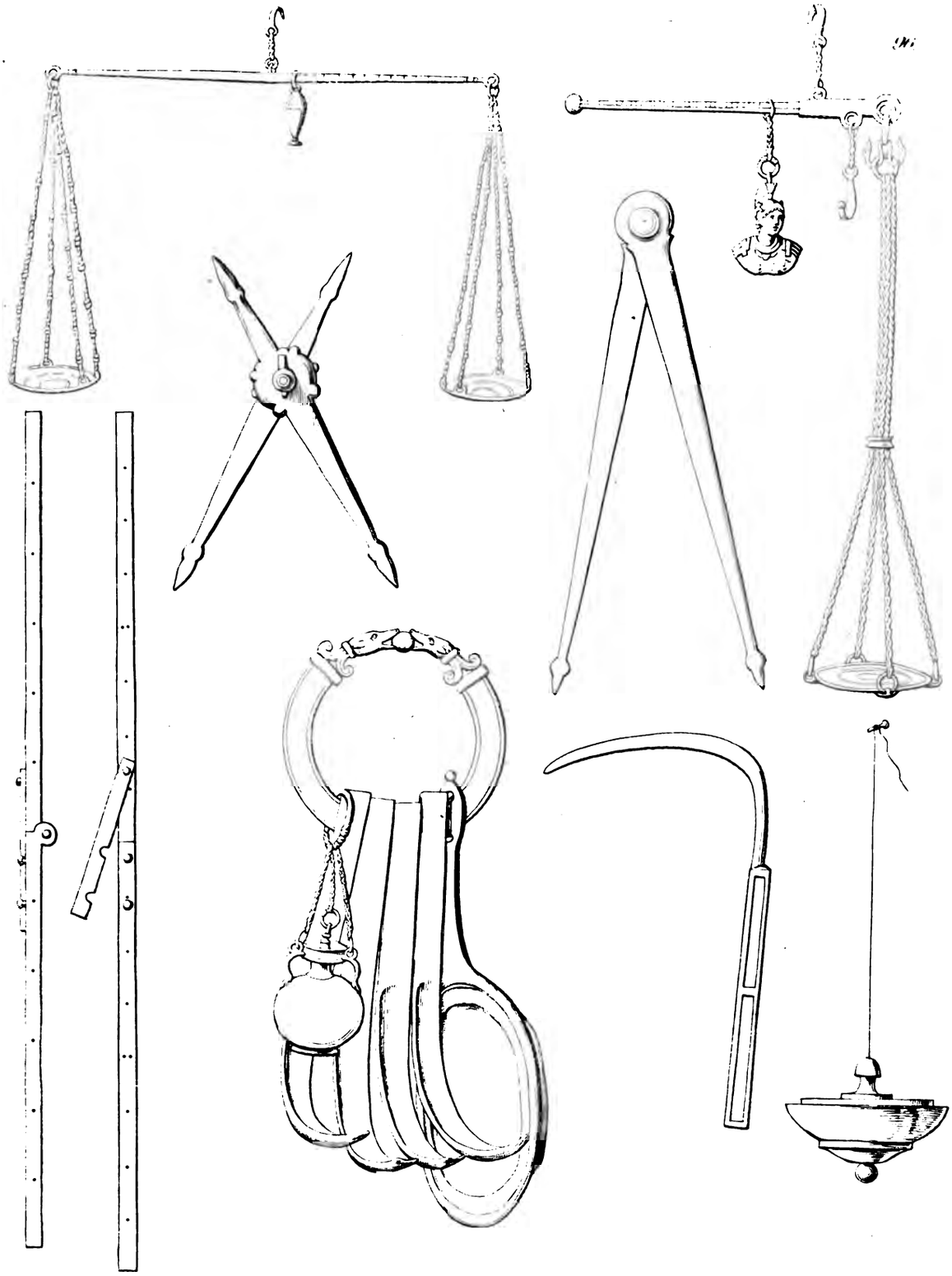


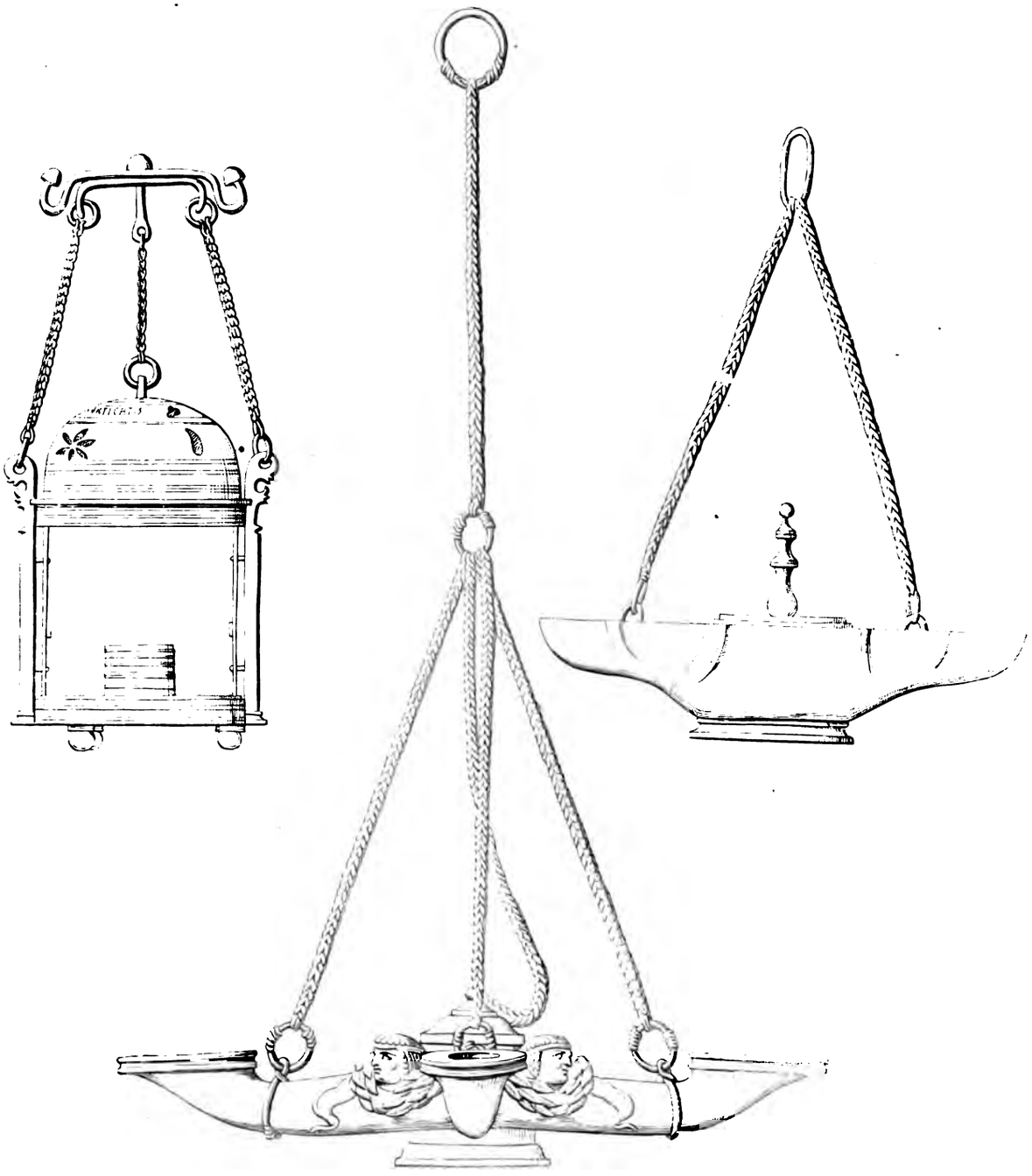




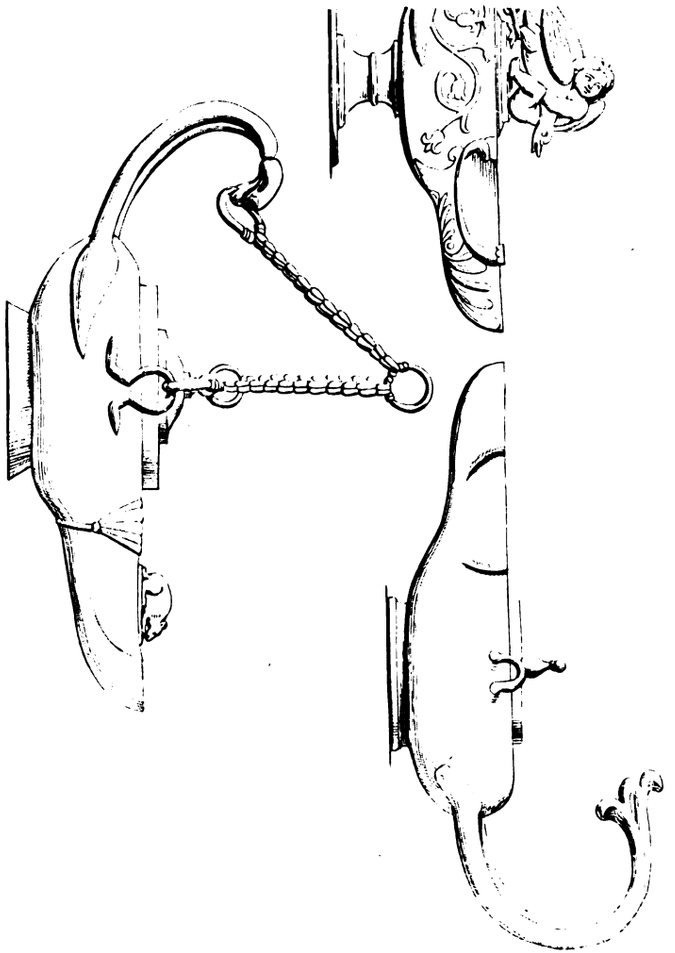


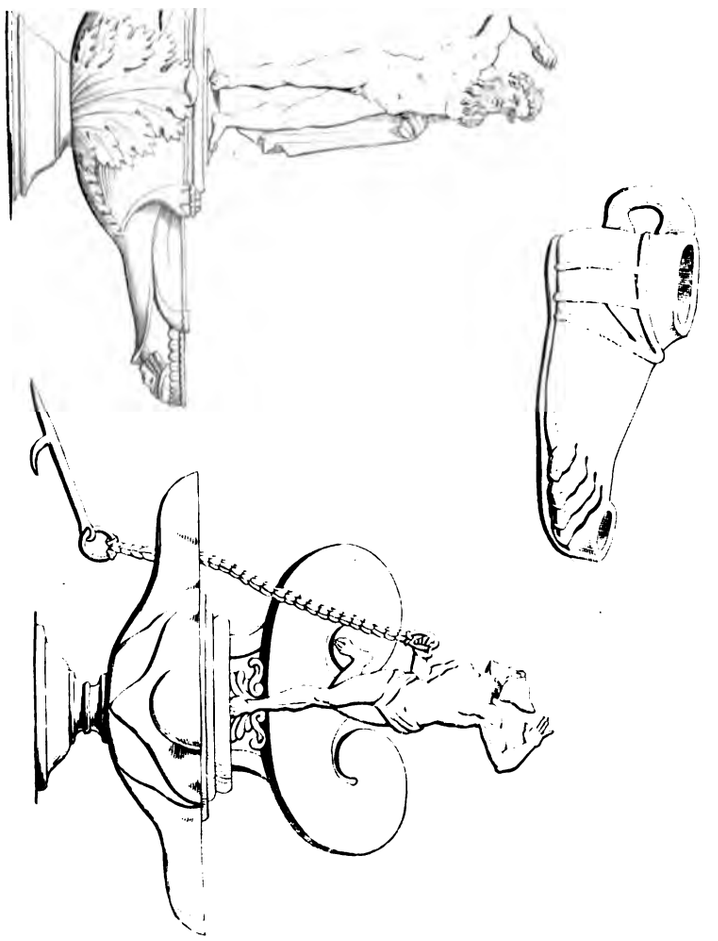


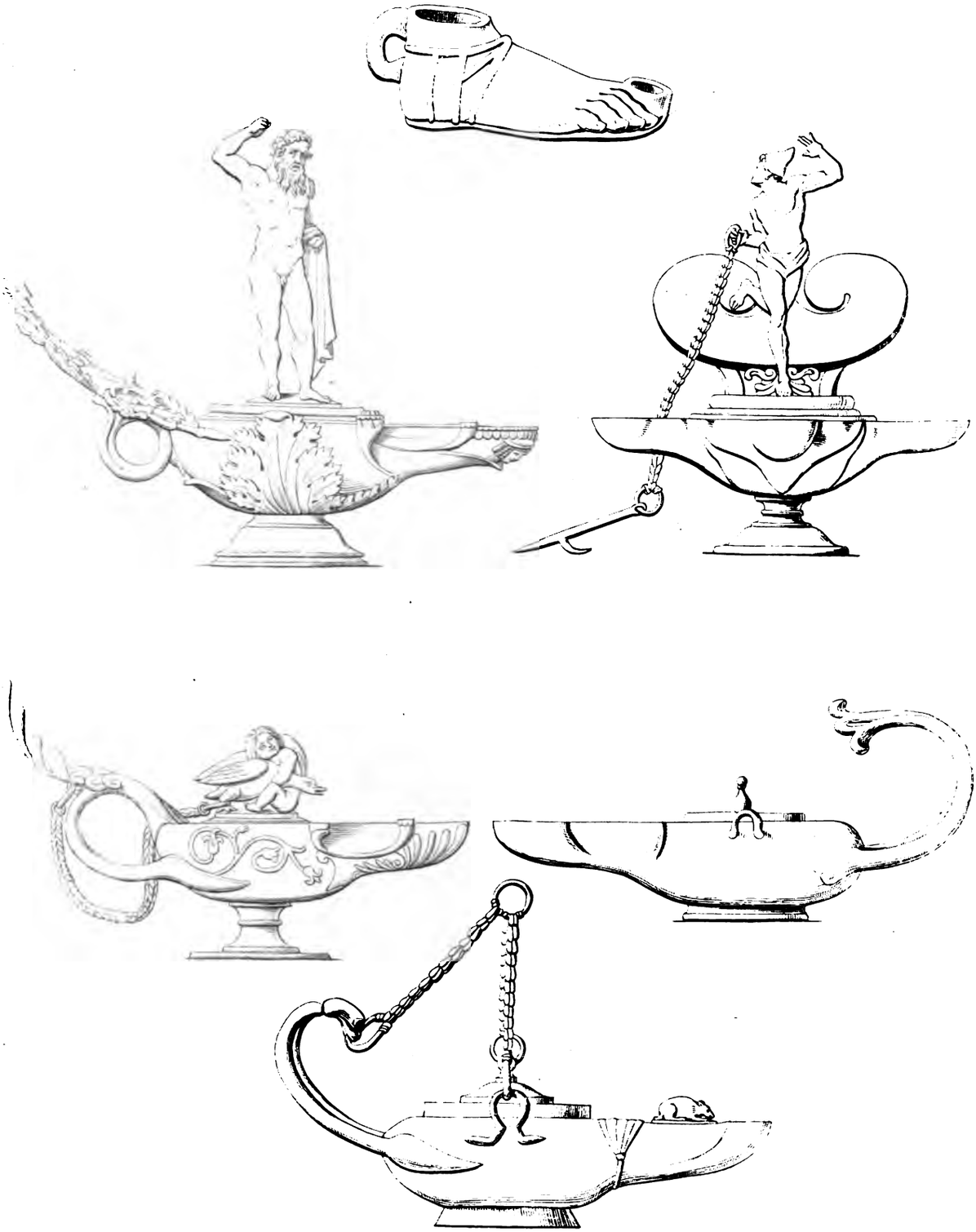


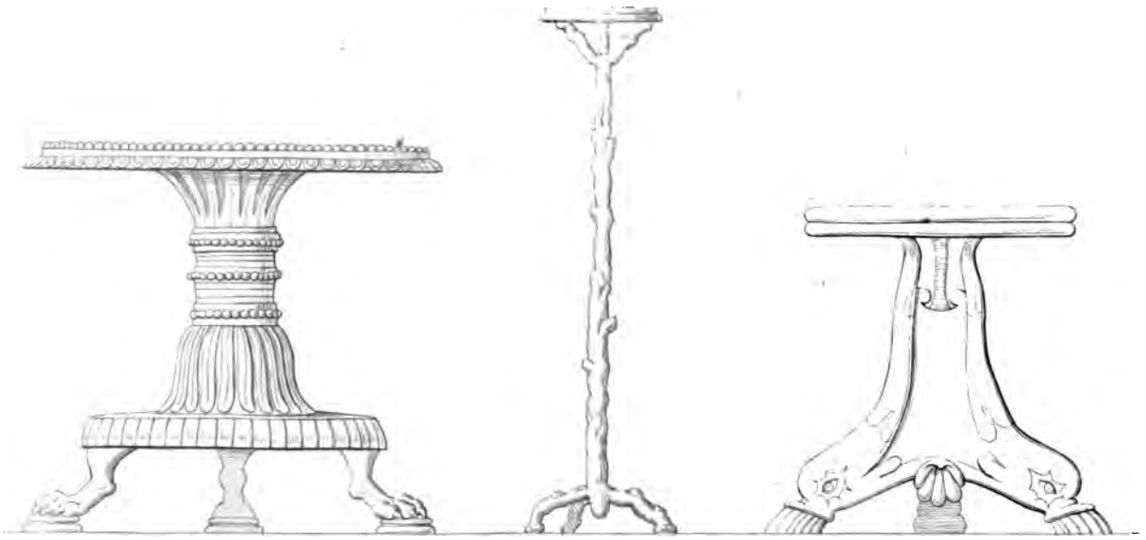


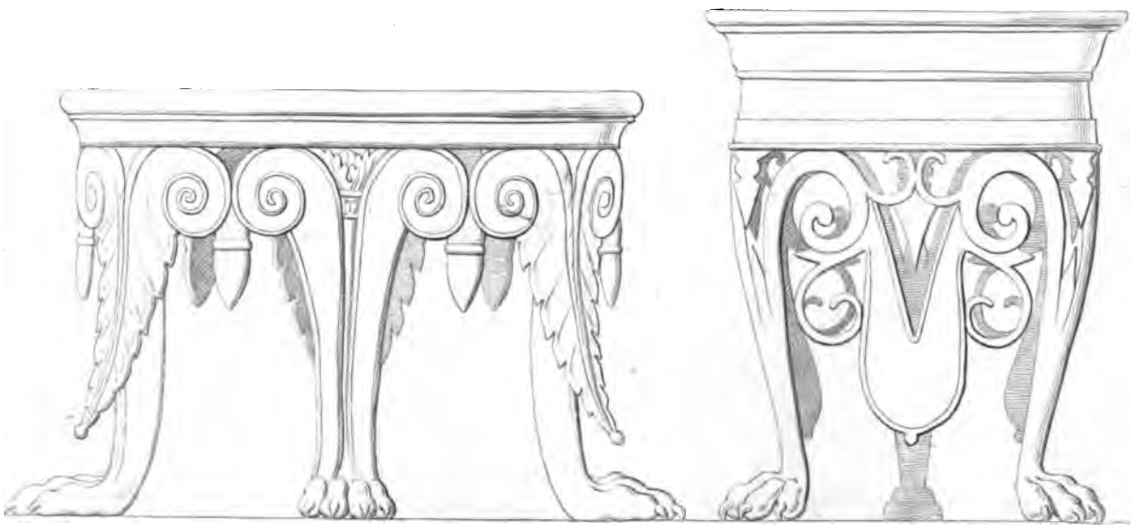
inscriptions hébraïques ou arabes (ces dernières en provenance d'un cimetière de Palerme); et parmi les objets médiévaux figurait le magnifique sarcophage en pierre du XIIe siècle de Saint Serge et de

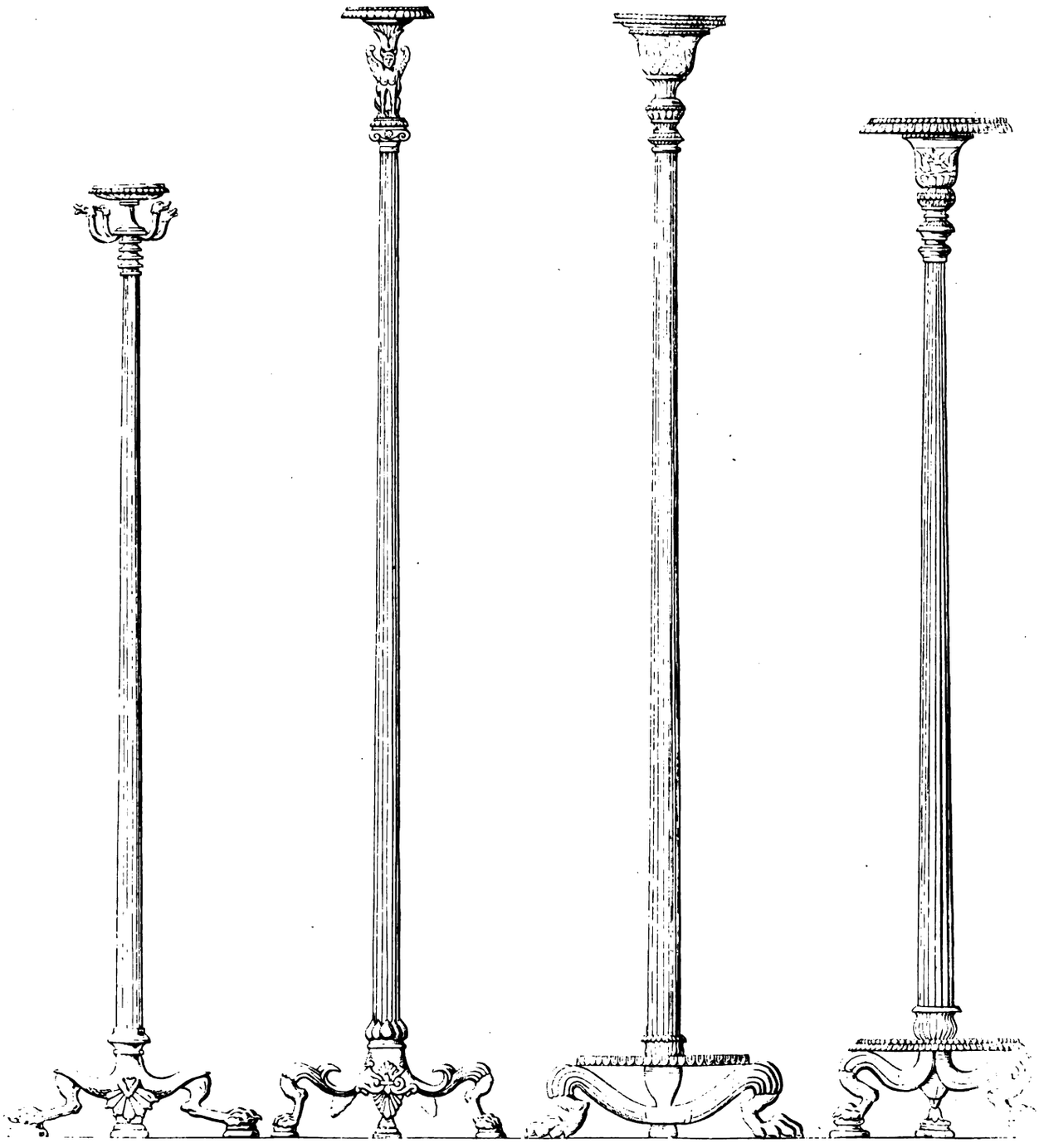












DEPT OF CLASSICAL
OXFORD
ARCHAEOLOGY

TABLE

DES MONUMENS RAPPORTÉS DANS CE PREMIER VOLUME, AVEC L'INDICATION DES LIEUX D'OÙ ILS PROVIENNENT, ET DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES OÙ QUELQUES-UNS L'ON CONSERVE.

PIERRES FINES ET MARBRES.

1 Tasse de sardoine orientale, dans l'intérieur de laquelle est gravé en relief le Nil personnifié sous les traits d'Osiris, la Déesse Isis et son fils Horus, avec d'autres figures allusives au culte égyptien.

2 Le fond extérieur de la même tasse où est gravée la tête de Méduse. Ce monument précieux et unique provient du Musée Farnèse.

3 Groupe un peu plus grand que nature, appelé communément le Taureau Farnèse parce qu'il provient de ce Musée. Le sujet est la mort de Dircé attachée à un taureau furieux par Zéthus et Amphion pour venger l'outrage qu'elle avait fait à leur mère Antiope.

4 Partie latérale du même groupe pour faire mieux paraître la figure de la femme debout, peut-être une des suivantes de Dircé, qu'on ne distingue pas bien sur la planche précédente.

5 Statue colossale d'Hercule provenant de la Maison Farnèse. Il s'appuie sur sa massue dans l'attitude du repos et tient dans la main droite placée derrière, les pommes du jardin des Hespérides, le dernier de ses travaux.

6 Autre statue colossale de Flore dite Farnèse par la raison ci-dessus indiquée.

7 Statue équestre représentant Marcus Nonius Balbus le père, trouvée à Herculanum.

8 Autre statue équestre de Marcus Nonius Balbus fils du précédent, et trouvée au même endroit.

9 Groupe représentant Vénus victorieuse et l'Amour, trouvé dans les fouilles de l'Amphithéâtre de Capoue.

10 Autre groupe de Bacchus et d'Ampélus, provenant du Musée Farnèse.

11 Autre groupe d'Hercule et d'Omphale, provenant du même Musée.

12 Autre groupe qui selon l'opinion la plus générale représente Oreste et Electre sa soeur, et selon d'autres Achille et Déidamie, provenant du Musée Farnèse.

13 Statue de Jupiter qui faisait partie du même Musée.

14 Autre statue de Junon du même Musée que la précédente.

15 Autre statue de Minerve qui appartenait au même Musée.

16 Autre statue de Pallas dans l'attitude de combattre, tirée des fouilles d'Herculanum.

17 Autre statue d'Apollon pinçant de la lyre, provenant du Musée Farnèse.
18 Autre statue d'Esculape, provenant du même Musée.
19 Autre statue un peu plus petite que nature exprimant Diane chasseresse, provenant d'Herculanum.
20 Autre statue de grandeur naturelle représentant Diane dite Ephésienne, parce qu'elle était adorée à Ephèse ; provenant du Musée Farnèse.
21 Autre statue de Vénus callipyge, provenant du même Musée.
22 Autre statue d'Adonis du même Musée.
23 Autre statue d'Antinoüs du même Musée.
24 Autre statue exprimant Atlas portant le globe sur le dos, du même Musée Farnèse.
25 Autre statue que l'on croit représenter Aristide, trouvée à Herculanum.
26 Autre statue d'Homère trouvée dans les mêmes fouilles.
27 Statue assise représentant Agrippine femme de Germanicus provenant du Musée Farnèse.
28 Autre statue moindre que nature exprimant un Faune, trouvée à Armento en Basilicata, que j'ai possédée long-temps et qui se trouve présentement au Musée Bourbon.
29 Groupe au naturel d'un Faune qui porte sur les épaules Bacchus enfant; provenant du Musée Farnèse.
30 Deux statues de gladiateurs combattant, de grandeur naturelle, provenant du même Musée.
31 Groupe exprimant l'Amour dans les spires d'un dauphin provenant du même Musée.
32 Torse de Psyché trouvé dans les fouilles de l'Amphithéâtre de Capoue.
33 Torse de Bacchus provenant du Musée Farnèse.
34 Bas-relief exprimant Pâris que l'Amour incite à parler à Hélène qui est debout devant lui, assistée par Vénus, et persuadée par la déesse Pytho à le suivre; provenant du Musée Farnèse.
35 Deux autres bas-reliefs dont le supérieur qui faisait partie du Musée Farnèse représente une Bacchanale, et l'inférieur, Eurydice tirée des enfers par Orphée suivi de Mercure. Ce précieux monument fut donné par la famille Carafa Noia au Musée Bourbon.
36 Autre bas-relief figurant Hercule qui a déjà enlevé le trépied à Apollon qui veut le reprendre. Il fut trouvé à Cumes, je le possédais autrefois, mais aujourd'hui il se conserve au Musée de Berlin.
37 Deux bustes dont le supérieur est le portrait de Caracalla et l'autre de Lucius Vérus, tous deux provenant du Musée Farnèse.
38 Deux autres bustes dont le supérieur passe pour être le portrait d'Homère, et l'autre exprime Bacchus indien, provenant aussi tous deux du Musée Farnèse.
39 Grand vase autour duquel est sculpté le mythe de la naissance de Bacchus, et sur la base, Jupiter au milieu des divinités de l'Olympe.
40 Le Revers du même vase qui exprime la continuation des mêmes sujets. Ce vase fut trouvé près de Gaète et proprement dans les ruines de l'antique Formies.
41 Autre vase plus petit, autour duquel est sculptée une procession bachique conduisant au temple deux jeunes initiés.

42 Le revers du même vase exprimant la continuation du même sujet. Il provient du Musée Farnèse.
43 Autre vase autour duquel est sculptée une fête bachique.
44 Revers du précédent avec la continuation du même sujet. Ce vase provient aussi du Musée Farnèse.
45 Bassin lustral soutenu par trois Sphinx, du Musée Farnèse.
46 Grand bassin de porphyre, du même Musée.
47 Bassin lustral de rouge antique soutenu par une Sirène, le bassin seulement provient de Pompei.
48 Trépied de rouge antique. On ignore l'endroit où il fut trouvé.
49 Candélabre dont la base est ornée de trois lionceaux, provenant de Rome.
50 Autre Candélabre dont la base est ornée de trois Sphinx, provenant aussi de Pompei.

OBJETS EN BRONZE.

51 Statue assise d'un Faune ivre, trouvée à Herculanum.
52 Autre statue assise de Mercure, des mêmes fouilles.
53 Statue en pied d'Apollon tirant une flèche, de Pompei.
54 Autre statue d'un Camille ou Ministre des autels, provenant du Musée Farnèse.
55 Petite statue d'un Faune dansant, de Pompei.
56 Petite statue d'Hercule et de la biche, trouvée à *Torre del Greco* aujourd'hui au Musée Royal de Palerme, dont une copie existe dans notre Musée.
57 Deux autres statues un peu moindres que nature représentant deux Discoboles trouvés à Herculanum.
58 Statue représentant un Faune dormant, d'Herculanum.
59 Hercule enfant qui étouffe les serpens ; sur la base sont sculptés les douze travaux de ce demi-Dieu. Il provient du Musée Farnèse.
60 Revers de cette statue avec la continuation des travaux d'Hercule.
61 Deux petites statues équestres, l'une d'Alexandre-le-Grand, et l'autre d'une Amazone, provenant toutes deux d'Herculanum.
62 Deux autres petites statues, l'une d'un pêcheur à la ligne, et l'autre d'un enfant tenant une oie, ornemens de deux fontaines à Pompei.
63 Deux autres statues plus petites, l'une de Jupiter et l'autre de Junon trouvées aussi à Herculanum.
64 Deux autres petites statues, l'une de Bacchus et l'autre d'une Bacchante aussi de Pompei.
65 Petit Hermès d'un Faune et d'une Bacchante, vu des deux côtés, et trouvé à Pompei.
66 Autre hermès de deux Faunesses aussi de Pompei.
67 Cheval un peu plus grand que nature trouvé à Herculanum.
68 Tête du cheval colossal qui se trouvait autrefois devant l'église métropolitaine de Naples, où est aujourd'hui la *Guglia del Vescovato,* et que possédait la noble famille *Colombrano Carafa.*
69 Deux gazelles parfaitement semblables.
70 Deux bustes, l'un de Sénèque et l'autre de Ptolémée, trouvés à Herculanum.
71 Deux autres bustes, l'un de Sapho et l'autre de Platon, aussi d'Herculanum.
72 *Bissellium*, ou siège d'honneur à deux places, trouvé à Herculanum.

73 Magnifique trépied avec trois Sphinx, trouvé à Pompei.
74 Autre trépied portatif trouvée à Herculanum.
75 Candélabre dont la base est ornée d'un Bacchus enfant sur une panthère, trouvé à Pompei.
76 Autre candélabre en forme de tronc d'arbre, trouvé à Herculanum.
77 Petit candélabre figurant un arbre contre lequel est assis un Silène ivre, de Pompei.
78 Autre candélabre presque semblable, avec un histrion tenant un perroquet, d'Herculanum.
79 Diverses pièces d'une armure grecque, dont quelques-unes ont des inscriptions, trouvées en Pouille, et qui sont aujourd'hui à Paris.
80 Autres armures avec des bas-reliefs, trouvées à Ruvo province de Bari.
81 Armures simples trouvées en Basilicata, aujourd'hui à Paris.
82 Harnais de chevaux trouvés à Ruvo.
83 Préféricule représentant une tête de femme, et Rhyton figurant une tête de cerf, le premier trouvé à Pestum, l'autre à Herculanum.
84 Préféricule à long cou exprimant en relief un quadrige fesant partie de l'anse qui s'unit au corps du vase; trouvé à Ruvo.
85 Préféricule et tasse de la Basilicata, qui se trouvent aujourd'hui en Russie.
86 Petit vase en forme de préféricule, dont le bord est surmonté d'un aigle tenant un lièvre dans ses serres, et dont l'anse est formée par un cygne sortant d'une fleur. Trouvé à Herculanum.
87 Autre vase en forme d'outre dont le bord est orné de deux chèvres, trouvé à Pompei.
88 Vase avec les anses à volutes provenant de Ruvo.
89 Autre presque semblable de la Basilicata, existant aujourd'hui en Bohème.
90 Seau sur lequel est gravé un quadrige, trouvé en Basilicata, aujourd'hui à Berlin.
91 Autre seau avec de beaux ornemens sur le bord, provenant d'Herculanum.
92 Bouilloire trouvée à Herculanum.
93 Cuisine portative d'Herculanum.
94 Brasier d'Herculanum.
95 Divers ustensiles et vases trouvés à Pompei.
96 Diverses mesures des mêmes fouilles.
97 Deux lampes et une lanterne de Pompei.
98 Six lampes différentes aussi de Pompei.
99 Quatre supports de lampes et un petit candélabre également trouvés à Pompei.
100 Quatre différens candélabres aussi de Pompei.

DEPT OF CLASSICAL
OXFORD
ARCHAEOLOGY

THORNTON & SON,
Booksellers.
11 The Broad,
Oxford.